

BESTUURSVERSLAG

JAARVERSLAG 2024 FEIKES HUIS



INHOUD

BESTUURSVERSLAG

0. Inleiding
1. Activiteiten in vogelvlucht
2. Publiek en bereik
3. Organisatie
4. Toelichting op de jaarcijfers
5. Tot slot

ACTIVITEITEN

INLEIDING

2024 werd sterk beïnvloed door de uitslagen van onze subsidieaanvragen voor 2025-2028. Drie adviezen, drie commissies, maar totaal verschillende oordelen: twee negatief, één positief. Waarom is het Amsterdams Fonds voor de Kunst lovend, terwijl het Fonds Podiumkunsten ons resoluut afwijst? Hoe kan het dat ons artistiek beleid door de ene commissie als 'zeer goed' wordt beoordeeld, terwijl een andere het als 'zwak' bestempelt? Het is voor ons onnavolgbaar.

De impact was direct voelbaar. Met aanzienlijk minder subsidie per 1 januari 2025 –alleen €100.000 van het AFK – verschoof onze focus meteen naar het veiligstellen van producties en tournees voor 2024/2025. Dit ging ten koste van artistiek onderzoek, talentontwikkeling en labs. Ons atelier sloot zijn deuren, de geplande site-vernieuwing werd uitgesteld en alle organisatorische verbeteringen kwamen stil te liggen. Wat blijft er over als slechts een zesde van het beoogde budget wordt toegekend? Lange termijnplannen zijn niet langer haalbaar. De toekomst zal zich noodgedwongen vormen binnen de nieuwe, beperkte kaders.

2024 in feiten

148 activiteiten

22635 toeschouwers

10 producties, **1** lab, **2** workshops, **1** Puppet Playground

28 voorstellingen in standplaats Amsterdam, **4730** bezoekers

1. ACTIVITEITEN IN VOGELVLUCHT

Het jaar begon met de langverwachte première van *Winterwater*, coproductie met Studio Figur en Rieks Swarte. Deze samenwerking markeerde een belangrijke stap voor Studio Figur: van talentontwikkeling naar een volwaardige partner, met een groot professioneel multidisciplinair team en voor een breder publiek.

In maart ging *Er rent een berg voorbij* in première op Festival Cement, de eerste voorstelling van Plankton binnen hun nieuwe makers-traject. De woordloze, beeldende performance over 4,5 miljard jaar aardgeschiedenis werd direct omarmd door publiek en jury van de BNG Theaterprijs, waarmee Plankton haar unieke signatuur in objecttheater verstevigde.

De zomer bracht nog meer nieuwe producties: Charles Pas presenteerde *Sing Along* op Over het IJ en DeRonde/Deroo toerden succesvol met *It Really Hurts When Your Head Hits the Concrete*.

Experiment & onderzoek

Samen met Booi Kluiving en Theater Utrecht/Dox ontwikkelden we *Morf*, een interactieve vertelvoorstelling op basis van de *Photator*-animatietool van Keez Duyves. Daarnaast onderzochten we met Booi theater en TikTok in *For You*, waarbij digitale platforms als volwaardige podia worden ingezet. Jef Van Gestel verdiepte zich in zijn werk als tekenaar, ontwerper en poppenmaker, wat resulteerde in de expositie en installatie *Battle for a Cookie*. Ook Jansen Van den Elshout, Finn Borath en Boris van der Klerk deden onderzoek in ons atelier.

Workshops & labs

Het Performance Technology Lab verkeerde al in zwaar weer door stijgende kosten en

grotere afhankelijkheid van extra subsidies. Onze aanvraag bij de tweede ronde van Innovatielabs werd voorjaar 2024 afgewezen. Door de uitslagen van structurele subsidies 2025-2028 viel ook het consortium grotendeels uit elkaar – van de 11 partners kregen er drie helemaal geen geld en vier heel veel minder. Dit leidde tot de annulering van geplande activiteiten in het najaar. We organiseerden met PTLab alleen in januari 2024 onderzoeksweken bij ArtEZ.

De workshopreeks met Studio Figur werd afgerond met twee sessies in Utrecht. Een geplande workshop in het najaar met Hotel Modern werd geschrapt vanwege de teleurstellende uitslag. Dankzij middelen via Stichting Pop Arts kon de zesde aflevering van *Puppet Playground* in het najaar wel doorgaan, met onder andere het *work-in-progress* van Jef Van gestel.

(Zie verder het Activiteitenverslag)

2. PUBLIEK & BEREIK

In 2024 heeft FH veel meer bezoekers getrokken dan in 2023 – van 10496 naar 22635. Gemiddeld aantal bezoekers is ook gestegen – gespreid over 148 activiteiten is het gemiddelde 152.

In het vorige jaarverslag beschreven we hoe we ons marketingbeleid wilden aanscherpen, met het oog op de nieuwe kunstenplanperiode. Lang niet alles wat daarin staat hebben we in 2024 geïmplementeerd, alleen maar dat wat we zonder extra investeringen konden verbeteren: twee speciale campagnes gericht op educatie en jong publiek, de sterkere nadruk op online, het uitbreiden van onze fanbase en meer maatwerk per theater. Met de terugval in structurele subsidie is de vraag hoe we onze communicatie en PR verder kunnen ontwikkelen los van de budgetten per project. Investeren in structurele vernieuwing wordt minimaal. Voor bijvoorbeeld het opzetten van een impactpool voor de ontwikkeling van speciale campagnes en impact programma's is geen financiële ruimte meer.

Internationaal

Met Agrupacion Senor Serrano uit Barcelona hebben we de afgelopen jaren in twee productie samengewerkt, zowel met een financiële coproductie bijdrage als met artistiek advies. Beide voorstellingen - *Una Isla* (2023) & *The Mountain* (2021) - speelden in 2024, *Una Isla* ook op Spring festival in Utrecht. Nieuwe plannen met dit Spaanse gezelschap, een NLversie van hun jeugd serie Olympus Kids en een nieuwe voorstelling over de liefde, zijn op de lange baan geschoven, vanwege de veranderde financiële kaders.

We hebben opnieuw een aantal FH producties in het buitenland gepresenteerd: in België met meerdere voorstellingen, o.a. op het Boze Wolf Festival. *Transit* van DeRonde/Deroo in Tampere, Finland; *Om de hoek woont een struik* in Baden, Zwitserland op het Figura Festival, was daar genomineerd voor de Grunschnabel prijs voor jong talent.

3. ORGANISATIE

Afgelopen jaar was ons team hetzelfde als in 2023 - een goed team dat snel kan schakelen en op elkaar is ingespeeld betekent grotere continuïteit in publiciteit en alle organisatorische processen. In het najaar hebben we enkele ingrepen moeten doen voor te sorteren op de veel kleinere structurele subsidie vanaf het nieuwe jaar: onze studio is afgestoten en het contract van de junior medewerker publiciteit is niet verlengd.

2024 is het laatste jaar met een tweekoppige directie. Wilma Kuite treedt terug als zakelijk directeur – zoals aangekondigd – per 1 januari 2025. Pol Eggermont wordt dan algemeen directeur. De eerste maanden van 2025 werken we met de rest van het vaste team aan een nieuwe productie, 3 tournees, en activiteiten in het kader van het nieuwe makers traject van Plankton. FH blijft voorstellingen produceren met de vaste makers. De focus

van de directie ligt op fondsenwerving voor afzonderlijke projecten uit het meerjarenplan 2025-2028. In 2025 zal stapsgewijs de organisatie gaan veranderen.

a. Fair Practice

Onze organisatie heeft een klein vast team, met per productie heel veel tijdelijke werknemers, in loondienst of als ZZP'er. FH volgt voor iedereen met wie we werken de CAO Toneel en Dans, daarmee is eerlijke beloning gewaarborgd en ook de arbeidsomstandigheden. Ons beloningsbeleid is gepubliceerd op de website. In onze processen besteden we altijd aandacht aan veilig en gezond werken, zowel arbo-technisch als intermenselijk. De wens is om de vormgeving en invulling minder incidenteel te laten zijn. In het jaarverslag over 2023 stond een heldere verbeteragenda; FH heeft toen de uitkomsten van het Fair Practice Lab gebruikt om nieuw beleid te formuleren. In 2024 wilden we al een aantal verbetering doorvoeren, met het oog op de nieuwe kunstenplan periode, door met de HRspecialist uit de Raad van Toezicht, collega instellingen en NAPK ons HRbeleid te structureren: tools, protocollen en processen beschrijven, zowel voor personeelsbeleid en als het goed inrichten van de diverse werkprocessen bij de verschillende producties. Met de nieuwe financiële kaders is er vanaf 2025 echter nauwelijks ruimte die structurele aanpak ook te implementeren.

b. D. I. G.

FH streeft naar een diverse, inclusieve en gelijkwaardige organisatie. Bij werving wordt actief ingezet op diversiteit. Diversiteit wordt vooral per project ingevuld, met aandacht voor inclusieve casting, publiekswerving en talentontwikkeling. FH zoekt ook actief nieuw publiek via samenwerkingen met maatschappelijke en culturele partners.

In 2024 is er in de organisatie weinig veranderd. Ons vaste team bestond uit 6 mensen: 2 mannen, 4 vrouwen, leeftijden variëren van 24 tot 61 jaar. Onze RvT telt 4 leden: twee mannen en twee vrouwen, één vrouw met biculturele achtergrond, het jongste lid is 55. Er zijn geen vacatures geweest. Onze wens om de samenstelling van de RVT diverser te maken hebben we nog geen gestalte gegeven.

In onze projecten is veel verjonging te zien: veel jonge makers die beeldend multidisciplinair werk maken, tussen de 20 en 30; in de cast & crew van de producties zien we die verjonging ook. Deze jonge makers zijn opvallend geëngageerd en adresseren in hun voorstellingen maatschappelijke issues, zoals uitsluiting, anders zijn en klimaat.

Bij publiekswerving hebben we extra aandacht besteed aan nieuw publiek: Bij *Winterwater* bijvoorbeeld met speciale acties in de buurt en een korte documentaire over eenzaamheid onder jongeren; bij Puppert Playground met een diverse klas VWO leerlingen uit Lelystad. En voor *Tochtgat* (premiere 2025) een programma voor publiek met een auditieve beperking. Onze ambitie blijft om in het nieuwe kunstenplan per project een plan te ontwikkelen voor het benaderen van nieuw publiek, al is onze slagkracht daarvoor nu veel kleiner dan gehoopt.

In ons meerjarenplan staan ook een aantal nieuwe talenten die maken vanuit een ander perspectief - cultureel, non-binair, queer – en dat adresseren en thematiseren in hun beeldend werk. Talenten die we coachen en steunen in hun experimenten en met het ontwikkelen van nieuwe concepten. De hele agenda van FH voor talentontwikkeling is vanaf het najaar echter onder druk komen te staan. We kunnen deze nieuwe makers geen traject meer bieden zonder aanvullende financiering.

c. Governance

Stichting Feikes Huis werkt volgens het Raad van Toezicht-model. In 2024 was dat met

twee directeur-bestuurders: een algemeen directeur/artistiek leider en een zakelijk directeur.

Het bestuur en de RvT dragen gezamenlijk verantwoordelijkheid voor de naleving van de Governance Code Cultuur en zien toe op de toepassing ervan. Hun taken en werkwijze zijn vastgelegd in het reglement RvT, inclusief het vergaderschema, informatievoorziening en evaluatiemomenten. De RvT bewaakt de maatschappelijke doelstellingen en stuurt bij waar nodig. We werken met diverse partners aan talentontwikkeling, research en producties. Om belangenverstrengeling te voorkomen, bespreken we samenwerkingen met de RvT en leggen afspraken schriftelijk vast. Jaarlijks evalueren we deze werkwijze en hanteren een protocol belangenverstrengeling.

Directie

Algemeen directeur/ artistiek: Pol Eggermont

Algemeen directeur/ zakelijk: Wilma Kuite

Beiden verdienen onder de norm van de Wet Normering Topinkomens.

Loon- en pensioenlasten Pol Eggermont € 102.218,-

Wilma Kuite factureerde € 19.150,-

Raad van Toezicht

Leden worden benoemd voor een periode van vier jaar en kunnen maximaal twee termijnen dienen. Het aftreden volgt een vooraf vastgesteld rooster. De functie wordt onbezoldigd vervuld en leden hebben zitting op persoonlijke titel. Zij zijn onafhankelijk en vervullen hun toezichthoudende en adviserende rol op een professionele en autonome wijze. Er bestaan geen familiebanden tussen de leden van de Raad van Toezicht en de directie.

RvT per 1 januari 2024: Voorzitter - Sarien Zijlstra (zakelijk directeur Stichting School der Poëzie), Penningmeester - John Meijerink (programma coördinator van DAS Theatre), Leden - Bart Römer (directeur Nederlandse Filmacademie) en Lizzy Ondaatje (HRmanager Amsterdam Museum)

Rooster van aftreden

	<i>S. Zijlstra</i>	<i>B. Römer</i>	<i>J. Meijerink</i>	<i>L. Ondaatje</i>
<i>Aantreden</i>	2018	2020	2020	2023
<i>1^{ste} termijn</i>	2021	2023	2023	2026
<i>2^{de} termijn</i>	2022	2024	2024	2027
<i>Aftreden</i>	2025	2027	2027	2030
<i>Geboortjaar</i>	1959	1957	1968	1959

4. TOELICHTING OP DE JAARCIJFERS

Algemeen

2024 is vergelijkbaar met 2023 en financieel een goed jaar geweest voor Feikes Huis. Er zijn uiteraard bepaalde keuzes gemaakt na de subsidie uitslagen waar onder andere talentontwikkeling en artistieke onderzoeken de dupe van werden en financiële groei uit bleef.

2024 is het laatste jaar van de 4jarige toekenning en daarmee ook het laatste jaar waarin de begroting vergeleken wordt met de ingediende begroting die destijds niet is gehonoreerd.

De exploitatiebegroting bleef nagenoeg gelijk en was € 730.233,- in 2024 ten opzicht van € 786.699,- vorig jaar.

Het exploitatieresultaat over 2024 was € 4110,-

De frictiegelden die zijn ontvangen vanuit het FPK in 2024 worden meegenomen en ingezet in 2025. Daardoor kunnen we nog blijven bestaan en hoeven we het eerste half jaar geen ingrijpende veranderingen binnen het team door te voeren.

Nieuwe makers regeling: 2024 was voor Charles Pas zijn tweede en laatste jaar binnen de regeling en deze is succesvol afgesloten aan het eind van het jaar. Het collectief Plankton zit nog midden in hun nieuwe makers regeling en samen met Festival Cement, de hoofdaanvrager, wordt dit begeleidt.

Lasten

De **beheerslasten personeel** bedroegen € 97.363,- Dit is € 4.971,- meer dan in 2023 en is voor het grootste deel te verklaren door de jaarlijkse CAO stijging.

Beheerslasten materieel bedroegen €56.358,- Dit is een daling van € 11.538 ten opzichte van vorig jaar. De grootste daling binnen deze post is het opzeggen van de huur van onze studio op de NDSM werf. Na de negatieve subsidie uitslag was een eigen atelier/studio niet langer houdbaar.

Totale **beheerslasten** komen uit op € 153.750,-. Wat € 6.568,- lager is dan in 2023

Activiteitenlasten personeel laat ook een kleine daling zien ten opzichte van 2023. € 411.468,- ten op zichte van € 416.084 vorig jaar.

Activiteitenlasten materieel laat wel een stijging zien. De lasten gingen van € 122.209,- in 2023 naar € 162.747,- dit jaar. Een stijging van ruim € 40.000,-. Vooral te verklaren door de grote producties Winterwater en Er rent een berg voorbij.

Totaal activiteitenlasten komt op € 574.215 ten opzichte van € 581.240,- in 2023. En de **totale lasten** bedragen in 2024 € 727.936, in 2023 bedroegen de totale lasten € 741.528

Baten

De **publieksinkomsten** zijn wederom beduidend gestegen en bedroegen € 119.338,- dit jaar ten opzichte van € 67.318,- in 2023. Er is een hoop gespeeld en ook de publieksinkomsten in het buitenland werden weer meer.

De **baten coproducties** zijn wel iets gezakt. € 23.530,- ten opzichte van € 66.858,- vorig jaar. Vorig jaar zaten hier nog voor een hoog bedrag aan baten voor het PTL lab bij. Zoals al eerder beschreven was dat voor 2024 niet meer mogelijk.

De **totaal directe inkomsten** zijn al met al iets hoger dan in 2023. € 149.457,- tov € 144.046,- vorig jaar.

Bij de **indirecte opbrengsten** is wederom een stijging van de bijdragen van private fondsen. € 71.340,- dit jaar. Vooral fondsen voor de voorstelling Winterwater.

Totaal eigen inkomsten bedraagt € 272.279,- tov € 233.425,- in 2023.

Bij de **meerjarige subsidies** is het frictiegeld meegenomen, wat totaal wordt besteed in 2025. Incidentele subsidie FPK is de restant van de nieuwe makers regeling van Charles Pas.

Totaal baten is € 730.233 dit jaar. Maar een lichte daling ten opzichte van de € 786.699 in 2023.

Coproducties: Feikes Huis kan niet opereren zonder coproducties. Nieuwe makersregelingen zijn uiteraard altijd een coproductie. De voorstellingen van Plankton worden daarom geproduceerd met Festival Cement. Winterwater was een coproductie met Studio Figur.

Financiële positie: het balanstotaal bedraagt € 218.671,-

De algemene reserve is gedaald naar € 44.438,-, maar het bestemmingsfonds FPK, die wordt omgezet naar een bestemmingsreserve, is aangevuld en bedraagt € 33.947,-

Samen met de frictiegelden die in een bestemmingsreserve zitten bedraagt het totaal eigen vermogen € 154.406.- Dit is nagenoeg gelijk aan 2023 en wordt daarom door de Raad van Toezicht als voldoende beschouwt.

De liquiditeit is met een current ratio van 3,3 zeer goed en de liquide middelen bedragen 163.669,-

5. TOT SLOT

Op het moment dat we dit schrijven stoeien we nog met de nieuwe werkelijkheid. Zeker is dat niets zeker is. Er ligt een plan voor 2025, maar veel verder kunnen we nu niet kijken. Dat we doorgaan is zeker, wat we daadwerkelijk kunnen doen is afhankelijk van hoe succesvol we zijn in fondsenwerving.

Namens Stichting Feikes Huis
Amsterdam,



L.J.M. Eggermont,
Directeur-bestuurder



W.A. Kuite
Directeur-bestuurder

ACTIVITEITEN

JAARVERSLAG 2024 FEIKES HUIS



I N H O U D

I. VOORSTELLINGEN

- Winterwater - Studio Figur
- Er rent een berg voorbij - Plankton
- Sing Along - Charles Pas
- When your head hits the concrete - DeRonde/Deroo

II. ONDERZOEK & ONTWIKKELING

- Janssen van den Elshout
- Jef Van gestel
- Finn Borath
- Booi Kluiving

III. PUPPET PLAYGROUND/OBJECTS WELCOME #6

I. VOORSTELLINGEN

WINTERWATER



Concept Noufri Bachdim & Rieks Swarte **Spel** Nick Bos, Gerold Guthman, Pluck Venema & Tim Hammer/Alexander Brouwer **Regie** Noufri Bachdim **Regieassistent** Marjolein Verschuuren
Scenario Patrick Minks **Dramaturgie** Pol Eggermont **Compositie** Sebastiaan Bax **Vormgeving** Rieks Swarte **Assistentie vormgeving** Leandra Hak & Saskia Jones-Walters **Decorbouw** Ed van Liemt **Poppen** Pluck Venema **Kostuums** Vita Coenen **Lichtontwerp** Yannick Verwey **Techniek** Sander van den Bout & Thijs Visser **Impactprogramma** Marieke Braaksma, Mark Kramer
Coproductie met Studio Figur en De Toneelmakerij

De samenwerking tussen FH en Studio Figur groeide met deze productie van talentontwikkelaar en begeleider naar een gelijkwaardige samenwerkingspartner. Het project is opgezet als een volgende stap in de ontwikkeling van St Figur, in alles net een maatje groter en professioneler. En ook voor een nieuw publiek, een nieuw circuit van zalen en een stap in hun eigen organisatie - zowel zakelijk en productioneel als op het gebied van educatie; in alles werd samengewerkt met St Figur, op zo'n manier dat de kennis en ervaring ook blijvend in de jonge organisatie achter zou kunnen blijven. De intensieve samenwerking met beeldend theatermaker Rieks Swarte is opgezet om voor deze romanbewerking een nieuw theater idioom te ontwikkelen, voor beiden een avontuur.

Voorafgaand aan de repetitieperiode is veel geïnvesteerd in onderzoek en residenties, waarin we beeldende schetsen maakten, verschillende stijlen van verbeelden en bewerken, om zo het gesprek over het idioom van de voorstelling concreet te maken. Het concept werd ontwikkeld in nauwe samenwerking met Pol Eggermont - artistiek leider van FH. In die onderzoek- en

ontwikkelfase werd ook de taakverdeling afgebakend: Rieks was vormgever; Pol was dramaturg; Noufri was regisseur - en dus de eindverantwoordelijke voor het artistieke proces en de keuzes in de regie.

Noufri omringt zich graag met makers en gunt ze in het proces veel creatieve vrijheid. Naast Rieks, geldt dit ook voor de scenarist, de lichtontwerper, de componist, de poppenmaker en de spelers. Een proces van co-creatie, cruciaal voor het multidisciplinair beeldend vertellen, waarin alle disciplines samensmelten. Hij monteert en selecteert uit alle ideeën de voorstelling, organiseert het artistieke proces zo dat iedereen in zijn kracht kan staan, maakt keuzes op basis van wat hij ziet. Voor de oude rot Rieks, die een geheel eigen regiestijl heeft en 40 jaar ervaring, was Noufri's co-creatie stijl van werken af en toe wennen. Hij komt meer uit de conceptuele school (zoals hij dat zelf noemt), voelde soms in het proces de behoefte om meester te zijn voor deze jonge regisseur. Hij ging toch - ondanks dat hij wist dat het niet zijn rol was - af en toe 'op de regiestoel zitten.' Gelukkig was dat 'gevaar' vooraf onderkend en benoemd - zoals afgesproken, bewaakte Pol als dramaturg de taakverdeling.

Winterwater is een bijzondere voorstelling geworden. De combinatie van stijlen in beeldend vertellen van Rieks Swarte en Studio Figur bleek perfect om de roman van Lex Paleaux tot leven te brengen op het podium. De pop - de kleine lex - en nam het publiek mee in zijn wereld. De kracht van beeldend theater, objecten en poppen maakte zowel de fantasierijke belevingswereld als de beklemmende omgeving tastbaar en voelbaar.

Het is vooral in dit laatste deel dat de animatie-achtige vertelstijl weer ten volle gaat werken. De eenzaamheid, het opgesloten zitten in je eigen geheim, de drang tot zelfvernietiging die er het gevolg van is – dat alles lijkt nauwelijks beter te kunnen worden opgeroepen dan op deze 'kleine', (ogenschijnlijk) simpele en tegelijk liefdevolle manier. Het is een theatrale vorm van tekenen van wat alleen zwijgend gezegd kan worden.

★★★★ **Leeuwarder Courant**

Educatie & impact

Uitsluiting, zelfmoord en misbruik zijn thema's die leven in de maatschappij. Bij de voorstelling is een speciale film gemaakt over eenzaamheid. In 10 minuten liet Marieke Braaksma, in een geënceneerde documentaire stijl, een groep jongeren nadenken over eenzaamheid in hun eigen leven, hoe je ermee omgaat, hoe je erover in gesprek kan gaan. Samen met hen gemaakt en vormgegeven met elementen uit de voorstelling. Deze film werd met een QR-code aan het einde van elke voorstelling aan het publiek aangeboden - als een epiloog, onder de titel [ljsbrekers](#). Daarnaast ontwikkelde Marieke onder begeleiding van de hoofd educatie van De Toneelmakerij een lespakket, waarin op een speelse manier de creativiteit van de voorstelling gebruikt wordt om het met de klas over eenzaamheid en zelfmoord te hebben.

ER RENT EEN BERG VOORBIJ



Concept, regie en decorontwerp Plankton (Sonja van Ojen, Hendrik Kegels) **Spel en zang** Wieke van Rosmalen, Linde Schinkel, Sonja van Ojen, Hendrik Kegels **Compositie** Harpo 't Hart **dramaturgie** Menzo Kircz **Eindregie** Joeri Heegstra **Decorbouw** Menno Boerdam **Lichtontwerp** Heintz en Kop **Coaching** Pol Eggermont, Leonie Clement **productie** Pascal Kijzer **Een productie van** Festival Cement & FH **Coproductie met** Stip theaterproducties en PLAN Talentontwikkeling Brabant.

Er rent een berg voorbij is een uniek woordloos spektakel, waarin vier performers bergen, kometen, golven, bomen en dieren tot leven wekken en hun stem geven - letterlijk: de soundscape en muziek werd live gezongen. 4,54 miljard jaar wereldgeschiedenis, in 70 minuten, met een hele hoop decorelementen uit karton, live gemanipuleerd. De mensheid speelt uiteindelijk een confronterend klein rolletje.

"De 4,54 miljard jaar durende geschiedenis van de aarde in prachtig ontroerend theater vervat."
★★★★ Volkskrant

Met Plankton werken we sinds 2021 aan de ontwikkeling van hun werk: twee producties, workshops, veel maak- en ontwikkeltijd in het atelier omgeven met de nodige inhoudelijke coaching. In nauwe samenwerking met Festival Cement. In 2023 heeft Cement samen met FH een nieuwe makers regeling voor Plankton aangevraagd en gekregen. Dit was het eerste project in dit traject.

Er rent een berg voorbij heette eerder *De Natuurmusical*. De voorstelling is in stappen in het atelier, gespreid over de tijd, ontwikkeld. De eerste materiaalstudies in karton begonnen bijna een jaar eerder. Daarna volgde een inhoudelijk en beeldend onderzoek, afgesloten met een aantal powerpoint lezingen en schetsen over de geschiedenis van de aarde. Aansluitend ontwikkelde

Plankton het decor in maquettevorm. Met dat tafelmodel hebben ze met het creatief team samen de scènes gemaakt, de dramaturgische en muzikale lijn ontworpen. In de voorbereidende fase werden ook de twee andere performers/stemmen gecast - samen met de componist - en de met steun van productie en decorbouwer werd de maquette vertaald naar grote theatrale objecten.

Objecten in de hoofdrol betekent dat alles eigenlijk af moet zijn als je aan de repetities begint. Het bleek veel, vroeg om een specifieke constructietechniek - het bouwen van alle decorelementen en props liep door tot twee weken voor de première. Naast een decorbouwer, hebben we met vier mens sterk, samen met Sonja en Hendrik, alle objecten en trucs in het groot gebouwd.

De voorstelling was de openingsvoorstelling van Festival Cement 2024. Eigenlijk zou dat ook de première zijn, maar omdat we maar twee weken met al het decor hadden kunnen repeteren, besloten we de perspremière uit te stellen. Het resultaat was nog pril. Deze zorgen waren onnodig, bleek. De voorstelling stond als een huis.

Er rent een berg voorbij werd genomineerd voor de BNG Theaterprijs 2024.

Uit het juryrapport: Met deze voorstelling bouwt dit jonge objecttheater-collectief verder aan haar unieke handtekening: objecttheater waarin de hoofdrol is weggelegd voor de dingen om ons heen in plaats van voor de mens. Hiermee zijn zij een belangrijke invloed in de doorontwikkeling van objecttheater.

De voorstelling was te zien tijdens het Nederlands Theater Festival 2024. Première 12 september 2024, aansluitend tournee. Reprise-tournee najaar 2025.

SING ALONG



Concept en regie Charles Pas **Zakelijke leiding** Ada de Mol **marketing** Julia van der Veen
productie Maartje Rijsman **spel** Melyn Chow en Pleuni Veen **concept en compositie** Rint Mennes **lichtontwerp** Thomas Glorieux **Met dank aan** Misha Demoustier, Erik Gael, Eylül Fidan Akıncı, Peter Hendricks **Productie:** Stichting A Fully Coherent Plan. **Coproductie:** FH, Theater aan de Rijn, Kunstencentrum Nona, Over Het IJ

Sing Along onderzoekt hoe rouw zich manifesteert in lichamen, ruimte en geluid. De voorstelling draait om twee figuren die dwalen door een veranderlijke omgeving, waarin ze elkaar soms vinden maar nooit volledig vasthouden. De fysieke afstand tussen hen symboliseert de emotionele afstand die rouw met zich meebrengt. Rookpluimen, flitslichten en een monumentale houten constructie vervormen en verhullen de lichamen van de performers, zoals herinneringen die komen en gaan. Geluid speelt een cruciale rol: eerst onbestemd en afstandelijk, later overweldigend en meeslepend. Dit zorgt ervoor dat het publiek de emotionele turbulentie van verlies fysiek ervaart.

Charles Pas brengt een enorme dynamiek en variatie aan in een ogenschijnlijk simpele beweging. Hij toont zich daarin een bijzonder trefzekere theatermaker die zijn publiek volop aanzet zelf te duiden en te voelen.

★★★★ Volkskrant

Sing Along is de tweede voorstelling van Charles Pas in het nieuwe makers traject dat hij uitvoert onder de vlag van FH. In het najaar van 2023 ontwikkelde Charles een eerste schets voor een voorstelling over rouw in het 4x4-project van Theater aan de Rijn. Dit deed hij samen met performer Misha Demoustier en componist/performer Rint Mennes, beiden vrienden van de overleden persoon die de inspiratie vormde voor het stuk.

Het plan was om op basis van dit materiaal een volwaardige voorstelling te maken voor Over het IJ. Tijdens de voorbereidingen werd echter duidelijk dat de thematiek te persoonlijk was voor de oorspronkelijke performers. Daarom werd besloten om de voorstelling met een nieuw team te maken. Pleunie Veen en Melyn Chow namen de rollen over, terwijl Rint betrokken bleef als componist. Licht- en beeldontwerper Thomas Glorieux sloot zich aan bij het creatieve team. De voorstelling kreeg een nieuwe titel: *Sing Along*.

De keuze om met Pleunie en Melyn te werken was gebaseerd op hun specifieke bewegings- en spelkwaliteiten, die aansloten bij de gelaagde en fysieke speelstijl die de voorstelling vroeg. De samenwerking met Thomas Glorieux was een intuïtieve maar belangrijke artistieke keuze. Zijn ervaring met licht en scenografie zorgde ervoor dat hij niet alleen een lichtontwerp maakte, maar ook de ruimte als een levend element binnen de voorstelling behandelde.

Sing Along ging in première op locatie, waarbij de ruimte zelf een essentieel onderdeel van de dramaturgie werd. De loods van Treehouse speelde hierin een belangrijke rol. Vervolgens werd de voorstelling 28 keer opgevoerd op de Parade. Hoewel het thema en de toon niet direct aansloten bij de typische Parade-context, bleek dit juist een kracht: de voorstelling raakte het publiek op onverwachte manieren. Pers en publiek reageerden positief. Door de rijke artistieke ervaringen tijdens de speelperiode ontstond de behoefte om *Sing Along* verder te ontwikkelen tot een zaalvoorstelling. De zaalversie gaat in het najaar 2025 in première onder de titel *Requiem for a young soul*, en zal door heel Nederland te zien zijn.

IT REALLY HURTS WHEN YOUR HEAD HITS THE CONCRETE



Concept & Creation DeRonde/Deroo **Performance**

Tom de Ronde & Nick Deroo **Dramaturgy** Pol Eggermont **Sound Design**

Jethro Cooke **Poster & Teaser** Joshua Walter **End Directing** Jef Van gestel **Coproductie met** Stichting DeRonde/Deroo.

It really hurts when your head hits the concrete is een humoristische en poëtische verkenning van de geschiedenis die iedereen met zich meedraagt. In deze voorstelling wordt ingezoomd op de fysieke interne monoloog van een man en zijn tegenstribbelende kompaan. Het publiek wordt ondergedompeld in een absurde wereld, waar het gewicht van het verleden tastbaar wordt verbeeld. Met een stormvloed aan beelden die leest als een gedicht en acrobatische virtuositeit die de grenzen van het mogelijke verkent, versmelt magie met realiteit. De voorstelling laat de kijker wegdrijven in een tijdloos, absurd universum. Het spreekt het naïeve kind in ieder aan door middel van verwondering en raakt de volwassene door een vraag te laten resoneren in de lichamen op het podium: Wat draag je eigenlijk al die hele tijd met je mee?

Er zitten komische scènes tussen met wrange ondertoon, zoals wanneer de uitgestreken klanken overgaan in verbrokkelde liefdesliedjes en De Rondes mond als zoekende radiofrequentie Deroo aan verloren liefdes herinnert. Prachtig en pijnlijk tegelijk. - de Volkskrant

De afgelopen drie jaar heeft Het collectief DeRonde/Deroo laten zien dat ze een geheel eigen handtekening ontwikkelen: een combinatie van pure fysieke mime, acrobatiek en filmische theatrale visuele middelen in poëtische associatieve performances. Ze gebruiken in hun dramaturgie zowel choreografische- als muzikale- en filmische montage middelen. Het lichaam is belangrijk. Soms gechoreografeerd in sterke mimografieën; soms gebeeldhouwd als levende standbeelden, soms virtuoos balancerend als acrobaten. Schakelend van beeld naar beeld, bouwen ze dwingende eigen dramatische werelden, poëtische theatrale essays - meeslepend, overdonderend, intrigerend.

Sinds de kennismaking met hun fringe productie *After the Echo* - best of fringe 2021 - werkt FH met hen samen. Met artistiek leider Pol Eggermont is een doorlopende dialoog over dramaturgie, maakproces en artistiek inhoudelijke uitgangspunten. Ze hebben aansluiting gevonden bij andere makers van FH, met name Jef Van gestel: hoe verschillend hun handtekening ook is, hun werk en hun maakproces is verwant. Beiden zoeken naar een associatieve beeldende ervaring, plotloos drama waarin de zoekende mens centraal staat. De laatste twee producties hebben Jef en Pol intensief met hen gewerkt - respectievelijk als eindregisseur en dramaturg.

DeRonde/Deroo hebben ook hun culturele ondernemerschap op geheel eigen wijze vormgegeven: een sterke beeldtaal in social media campagnes, opvallende trailers, campagnebeelden en zelfs merchandise. Ze bouwen actief mee aan het netwerk van programmeurs, speelplekken en theaters, zijn opvallend open en actief naar hun publiek en zetten stappen om zichzelf te organiseren. Ook op die aspecten heeft FH met hen opgetrokken - we hebben op basis van hun ideeën en concepten publiciteit mede vormgegeven, hen ondersteund met productionele slagkracht, verkoop en tourorganisatie.

Prijzen: Spoffin Off Award 2024

Café Theater Festival Publieksprijs 2024 (voor de café versie)

OP TOURNEE/IN REPRISE

Het Donker (2023) van Plankton tournee door Nederland en België.

Om de hoek woont een struik (2022) van Plankton speelde in Nederland, België en Zwitserland.

DEEG (2023) van Jef Van gestel en Peter Vandemeulebroecke speelde in België en Nederland,

Transit (2023) DeRonde/Deroo speelde in Nederland en Finland

Una Isla (2023) en **The Mountain** (2021) van Agrupación Señor Serrano speelden door heel Europa

II. ONDERZOEK & ONTWIKKELING

Janssen van den Elshout



Noah Janssen en Emma van den Elshout hebben in 2024 bij ons in het atelier meerdere periodes gewerkt aan hun project *Staging Rooms: The Bedroom*.

De eerste *work in progress*-presentatie vond plaats tijdens het Limburg Festival in de zomer van 2023. Visueel was het een sterk geheel, maar de zeggingskracht bleef wat ongrijpbaar – mede omdat er geen mensen in het stuk te zien waren. Tijdens dat proces merkten de makers ook hoe lastig het was om hun intuïtieve, beeldende werk in woorden te vatten. Daarnaast werd het belang van een team dat dezelfde taal spreekt steeds duidelijker.

In de tweede fase van hun onderzoek richtten ze zich op twee kernvragen. De eerste: hoe kunnen performers worden geïntegreerd in hun werk? In de studio van FH werkten ze samen met danser Jim Buskens om een speelstijl te ontwikkelen waarbij de mens volledig opgaat in het beeld, zonder dat de esthetiek aan kracht inboet. De tweede vraag draaide om de verdere uitwerking van de motelkamer als theatrale ruimte. Met behulp van een maquette onderzochten ze hoe de kamer niet alleen een decor kon zijn, maar ook een actief, vervreemdend element.

De samenwerking met Jim Buskens hielp hen om hun speelstijl scherper te definiëren. Ze lieten zich inspireren door het werk van Gregory Crewdson en Edward Hopper: gestileerde personages, gevangen in een intiem, vervreemdend moment. Tegelijkertijd ontstonden er theatrale ingrepen in de ruimte zelf. De motelkamer werd als het ware een levend organisme: muren groeiden, een bed draaide om zijn as, en een kantelende vloer bracht de wereld uit balans. Deze elementen waren sterk beïnvloed door het concept van 'liminal spaces': tijdloze, eenzame plekken die zowel fascinerend als onheilsPELLend aanvoelen.

Het onderzoek werd afgesloten met een maquette presentatie van het concept voor een mogelijke voorstelling. *Staging Rooms: The Bedroom* wordt een voorstelling waarin de toeschouwer van een

afstand de mens observeert. Het vergrootglas ligt op dat onbestemde moment tussen verlamming en verlangen – het kantelpunt waarop iemand balanceert tussen de angst om verder te leven en de drang om de grootsheid van het leven te ervaren. In een tijdloos universum, een hotelkamer midden op zee, wordt deze existentiële spanning tastbaar.

De volgende ontwikkelfase – en misschien zelfs een productie – stond in principe gepland bij FH in 2025. Maar door een gebrek aan structurele financiering binnen de nieuwe kunstenplanperiode is dat nu onzeker. Dit dwingt de makers om andere samenwerkingspartners te zoeken, wat niet eenvoudig blijkt. Veel gezelschappen en theaters hebben weinig ervaring met beeldend theater en missen de expertise om dit soort werk te begeleiden.

Jef Van gestel



Battle for a cookie

Jef Van gestel onderzocht in de periode januari tot juni de grenzen tussen theater, beeldende kunst en performance. In plaats van een cognitieve benadering te hanteren, richtte het onderzoek zich op intuïtieve en zintuiglijke ervaringen, waarbij de toeschouwer een vrije interpretatieruimte krijgt. Jef wil de dominante stem van de theatermaker in zichzelf laten wijken en ruimte geven aan andere creatieve identiteiten, zoals de beeldend kunstenaar, de tekenaar en zijn drag alter-ego Nat-tasje

Tijdens het onderzoek experimenteerde Jef met verschillende materialen en technieken, waaronder textiel, verf, keramiek, elektronica en installaties. De afzonderlijke creaties – tekeningen, kostuums, maskers en objecten – konden los van elkaar bestaan of in combinatie nieuwe vormen aannemen. Doorheen dit proces staat het herontdekken van speelsheid, verrassing en lichamelijkheid centraal. Naast het maken van fysiek werk reflecteerde Jef op de

noodzaak van intuïtieve kunst. De invloeden van andere kunstenaars en denkers, zoals Esther Perel en Audre Lorde, werden hierbij betrokken.

Zijn werkplaats fungeerde niet alleen als laboratorium voor experimenten, maar ook als ontmoetingsplaats met andere kunstenaars. Het delen van *work in progress* vormde een essentieel onderdeel van het onderzoek. Doel was een vernieuwde en transdisciplinaire praktijk te ontwikkelen.

Een van de resultaten van dit onderzoek was *Battle for a cookie*, een immersieve installatie. Gewapend met een naakte kleurrijke pop die aan je lichaam hangt, betreed je een ruimte die een heldere donkere kamer, een landschap met balls and waterfalls voorstelt. Het is een speelse ruimte om in rond te dwalen en deel uit te maken van een alternatief universum. Een plek om kwetsbaar, ontspannen, verlegen, vriendelijk, energiek, dom en geïnspireerd te zijn. Hopelijk tegelijkertijd.

Battle for a cookie werd in drie keer als *work in progress* openbaar gepresenteerd: als immersieve installatie in Sexy World/Sexyland, Amsterdam (begin juni), gecombineerd met een expositie van zijn tekeningen in Dance space destiny / De Sloot, Amsterdam (eind juni) en tijdens puppet playground #6, Vlaams Cultuurhuis De Brakke grond (begin Oktober).



Tochtgat

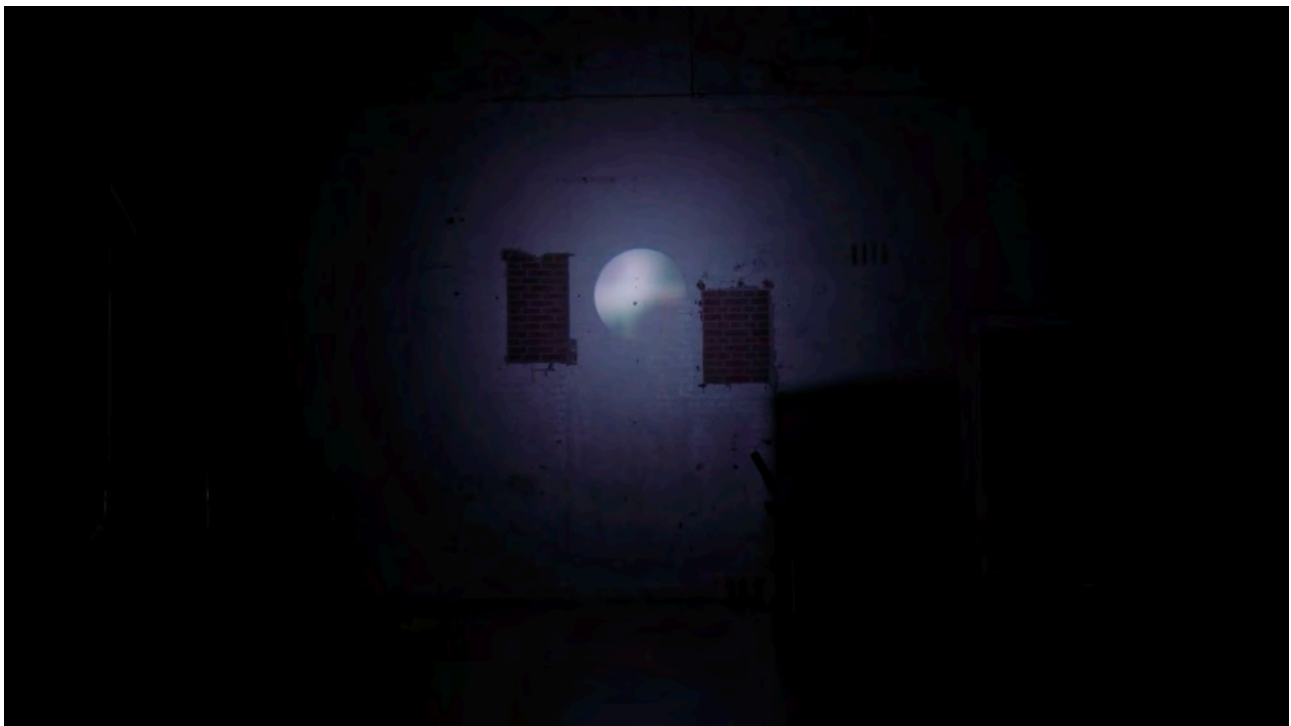
Gedurende het jaar ging Jef Van gestel samen met Peter Vandemeulenbroecke twee keer een periode van twee weken het atelier in om materiaalonderzoek te doen voor Tochtgat. Onderzoek naar de werking van de ventilatoren, de technologie, het toneelbeeld, de bruikbaarheid van verschillende stoffen en plastics en het werken met opblaasbare kostuums, stofzuigers en kleine handblowers. In deze onderzoeken werd de basis gelegd voor de beeldtaal en de performance stijl voor de nieuwe productie. Vanaf december 2024 werd dit materiaal uitgewerkt tot een voorstelling. Première 12 februari 2025, Theater Bellevue, Amsterdam.

Finn Borath

Onderzoek

FH (FH) volgt Finn Borath sinds 2021 en steunde hem in artistiek onderzoek. Hij heeft een unieke handtekening en creëert eigenzinnige theatrale werelden die bijna niet werkelijk lijken. Er gebeuren onwaarschijnlijke dingen, beeldend rijmt het niet helemaal met wat we gewend zijn, dat kan eng zijn, absurdistisch, surrealistisch of beklemmend. Het zijn autonome werelden met eigen wetten en regels. Geluid, projecties, video en alle technische machines van het theater zijn personages. In beeldtaal en dramaturgie zie je zowel filmtaal als beeldende kunst en performance. Ergens gaat het altijd om een zekere verlorenheid: wie ben ik nog in deze pre-apocalyptische-hyperindividualistisch-materialistische-nationalistische tijd. Hoe nu mens te zijn?

In al zijn werk speelt hij zelf. Hij wilde onderzoeken - met een aantal van zijn theatermachines en teksten - of hij als regisseur met twee spelers een andere laag van maken zou kunnen raken. Hoe hij met de input van de spelers zijn eigen ideeën zou vormgeven, of deze dan rijker en gewaagder zouden worden. En of hij zijn ideeën kan overdragen en het proces kan sturen. In een snelkookpan werkte hij bij Likeminds een aantal dagen met twee spelers - David Roos en Jim Buskens - en presenteerde het resultaat aan genodigden. Hij gaat deze eerste ruwe aanzet verder ontwikkelen. Het is onderdeel van zijn ontwikkeltraject nieuwe makers die we met hem gaan aanvragen, samen met Zaal 3/Nationaal Theater & URLAND.



Zonneloos

Finn Borath en Boris de Klerk hebben najaar van 2024 onderzoek gedaan met de werktitel *Zonneloos*. Het is de laatste in een reeks onderzoeken sinds 2021, waarin ze hun theatrale vormtaal verder ontwikkelen. Centraal daarin staat het inzetten van alle techniek en technologie die als vanzelfsprekend in het theater te vinden is, om er surrealistisch, beeldend en vernieuwend theater mee te maken.

Finn en Boris ontwikkelen een uniek beeldend technologisch muzikaal universum. In hun werk creëren ze met de technologie die ons in het theater ten dienste staat, een nieuwe wereld, als een metafoor voor de onze. Langzaam ontstaan er nieuwe personages en verhalen, blijken de zaallichten, de moving heads en de hazer een eigen stem te hebben. In beeld roept het associaties op met beeldende kunst, objecttheater en met de opmars van slimme apparaten die ons omringen. Muziek en klank verbindt al die beelden en betekenissen aan elkaar. Behalve een geheel nieuwe wereld ontstaat er uit die stemmen een dramatische compositie, een opera van dingen. De vraag in dit onderzoek was: hoe breken ze de theaterzaal, die volledig van de buitenwereld is afgesloten, open en voeren ze de natuur, de mens en de techniek opnieuw op, als gelijkwaardige personages in een muzikaal schaduwspel tussen deze drie krachten?

Het onderzoek werd gepresenteerd bij Likeminds op 17 & 18 december, voor een publiek van genodigde, geïnteresseerden en collega producenten en theaterprogrammeurs. Voor *Zonneloos* toverden ze de black box voor 20 minuten om tot grillige biotoop, vol natuurverschijnselen en – rampen.

De volgende stap in ontwikkeling van dit project was onderdeel van onze meerjaren aanvraag 2025-2028. Hoe en of we deze stap ook kunnen vormgeven is met de huidige veel kleinere structurele subsidie afhankelijk geworden van andere producenten en/of fondsenwerving.

Booi Kluiving



Morf

Booi heeft in de eerste maanden van 2024 samen met Keez Duyves bij Theater Utrecht / DOX gewerkt aan een interactieve live video-voorstelling voor in de klas: *MORF*. Hierin werden een paar mythes van Ovidius opnieuw verteld en samen met de leerlingen vormgegeven. Keez tekende live 3D-werelden met zijn eigen uitvinding, **Photator**, waarmee je in real-time in 3D kunt tekenen en monteren. De klas deed actief mee: bomen tekenen, beesten maken, avatars uploaden en zelfs live foto's uit de klas gebruiken – zo kwamen de mythes tot leven met moderne technologie. Dit project ontstond na een *Hackathon* van het Innovatie:lab en bouwde voort op eerder onderzoek van Keez en Booi bij het *Performance Technology Lab*. FH begeleidde Booi inhoudelijk en hielp als dramaturg bij de zoektocht naar deze interactieve vertelvorm.

Het proces liep vertraging op, omdat de technologie om live in 3D te tekenen en avatars direct te animeren meer tijd kostte dan verwacht. Uiteindelijk kwam er een werkende, experimentele interactieve installatie. De cast speelde er twee weken lang dagelijks mee in verschillende klassen op een VMBO in Utrecht.

Na deze try-out periode besloot TU/DOX om *MORF* niet op het repertoire te nemen. Ze zagen wel de waarde van de interactieve vorm en de technologie, maar het resultaat paste niet goed binnen hun bestaande aanbod. De grote mate van interactie met de leerlingen zorgde ervoor dat het meer een gezamenlijke ervaring werd dan een afgerond dramatisch verhaal.

For you

In twee periodes – voorjaar en najaar – heeft Booi onderzoek gedaan naar een mix tussen theater en TikTok, mede mogelijk gemaakt door de ontwikkelbijdrage van DigitALL. In eerste instantie doken we helemaal in TikTok: hoe maak je content op en met het platform?

Vanaf dag één gingen we direct de interactie aan met een nieuw publiek – en dat werkte!

Sommige video's sloegen meteen aan, en we merkten dat TikTok een supersterk middel is om in contact te komen met een nieuwe doelgroep. Ons vermoeden dat het platform hiervoor geschikt was, werd bevestigd. Dit gaf ons het vertrouwen om verder te gaan met het project. De cijfers logen er niet om: we bereikten meer dan 2 miljoen accounts (TikTok: 1,8 miljoen, Instagram: 1,03 miljoen), waarvan ruim de helft (57,4%) tussen de 18 en 24 jaar oud was.

Naast het grote bereik bleek TikTok ook een bron van inspiratie te zijn voor de vertaling naar de theaterwereld. Door 'TikTok-content maken' als basis te nemen en dit naar het theater te brengen, ontstonden nieuwe theatrale vormen. Tijdens een residentie van twee weken experimenteerden we met deze hybride vorm: live gespeelde scènes werden in een snel tempo uitgevoerd om live TikTok-content te creëren. Het publiek werd daar onderdeel van – alsof ze zelf in een live TikTok-feed zaten.

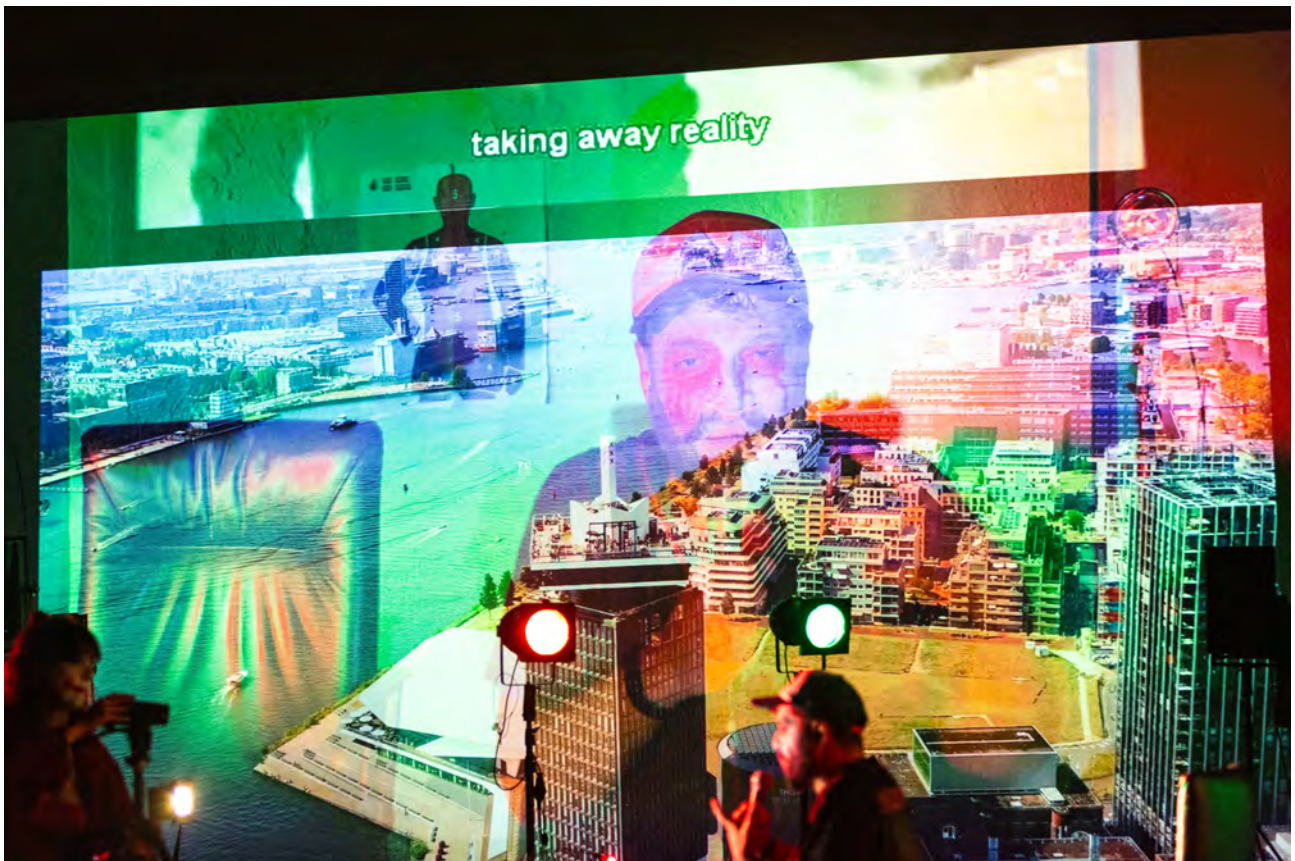
Aan het einde van die residentie nodigden we een klein publiek uit, bestaande uit zowel theaterliefhebbers als TikTok-gebruikers. De reacties waren superpositief: voor het theaterpubliek was het een bizarre beeldenstorm, terwijl TikTok-fans juist de herkenbare stijl in een nieuwe setting omarmden. Beide groepen waren nieuwsgierig naar hoe het project zich verder zou ontwikkelen.

Vanuit de makers, samenwerkingspartners en het publiek is er veel enthousiasme om door te gaan. Daarom hebben we bij DigitALL een pilotbijdrage aangevraagd en gekregen, om een interactieve installatie te ontwikkelen die zowel live als online publiek aanspreekt.

De installatie uit de residentie fungeert als *proof of concept*: een doorlopende multimediale TikTok-installatie, die een eindeloze stroom TikTok scenario's genereert, deels door AI, met input van de gebruikers. Performers bevinden zich midden in de installatie, spelen live de scènes die AI genereert, ze lezen de captions tegelijk met het publiek, spelen zonder te weten wat ze gaan zeggen. Het publiek kan zowel live als online getuigen zijn van het resultaat. Met deze vorm onderzoeken we ook hoe we het nieuwe publiek kunnen meenemen naar de vaak traditionele theaterwereld en hoe theaters en presentatieplekken deze hybride vormen kunnen faciliteren. De pilot van *For You* wordt gepresenteerd 23, 24, 25 mei 2025, bij De Toneelmakerij, Amsterdam

III. PUPPET PLAYGROUND/OBJECTS WELCOME

Stichting Pop Arts & Vlaams Cultuurhuis De Brakke Grond
3 & 4 oktober 2024



De zesde editie van het talentenplatform *Puppet Playground/Objects welcome* was opvallend expressief en expressionistisch. De zes makers toonden werk dat kort van tevoren in residenties bij ons en/of bij andere ontwikkelplekken in Nederland en Vlaanderen ontwikkeld was. Voor de meesten was het niet het eerste publieke toonmoment, de eerste testcase. Meer dan ooit was deze Puppet Playground een volgende schakel in een lopend ontwikkelingstraject. De makers kregen de gelegenheid om vanaf maandag op locatie in de zaal hun presentatie voor te bereiden. Ze kwamen beslagen ten ijs, met heldere eigen agenda's, deels met eigen creatieve teams, om deze nieuwe stap vorm te geven. Net als in vorige edities was ook in deze editie het engagement in elk onderdeel aanwezig. De makers verkennen op een poëtische en visuele manier onze werkelijkheid, reflecteren op gender, milieu, het politieke landschap, media en toekomstscenario's.

Voor het publiek was het een bijzonder rijke avond, met als bijzonder extra element een wandeling over de Amsterdamse grachten. Omdat de Rode Zaal opeens niet gebruikt kon worden door een noodreparatie, moesten we voor een performance uitwijken naar een andere zaal in de buurt: poëzie-uitgeverij en cultuurpodium Perdu, op de Kloveniersburgwal. Beide avonden openden we op die locatie met *Human Suit* van WYF en liepen daarna met het publiek in 8 minuten door het mooie en oudste stukje van Amsterdam naar de Brakke Grond. Na ondergedompeld te zijn geweest in een dystopische sciencefiction wereld, liepen we langs het oude hart van de Universiteit van Amsterdam, door de 16e en 17e eeuw, over de grachten terug naar het Vlaamse Cultuurhuis

De makers wisten de twee avonden effectief te benutten; ze gebruikten de herhaling om verschillende onderdelen van hun werk te testen en verder te ontwikkelen. Dit resulteerde in twee unieke en uiteenlopende avonden. Tussen de performances door kreeg het publiek de vrijheid om

doorlopende installaties te bezoeken van Jef van Gestel en Lotte Boonstra. De installaties werden goed bezocht en boden uiteenlopende ervaringen: van fantasievolle en humoristische interacties tot aandachtig, beschouwend kijken in een doka. Na afloop was er ruimte voor informele gesprekken tussen het publiek en de makers in het café.

Het festival was beide avonden uitverkocht. Het blijkt dat we in de afgelopen jaren publiek hebben opgebouwd voor dit unieke beeldende festival. Een divers publiek - jong, oud, professionals - kwam op de work-in-progress avonden af. In totaal ontvingen we 132 bezoekers, waarvan 6 bezoekers via de Podiumpas, 10 studenten, 24 scholieren en 22 bezoekers via We Are Public. Ook waren er 30 professionals die soms heel specifiek voor één maker kwamen, maar veelal ook om in één avond kennis te maken met de brede waaier aan beeldende makers.

Dat we naamsbekendheid hebben, bleek ook uit het feit dat we werden benaderd door een vwo uit Lelystad om Puppet Playground te bezoeken met 24 leerlingen VWO, in het kader van een project over beeldend theater. Tot onze verbazing, maar ook voorstelbaar: juist dat onaffe werk en de gelegenheid om met de makers in gesprek te gaan kan voor leerlingen interessant zijn. Wij vroegen ons wel af: is het niet te onaf en te ongepolijst voor die doelgroep?

In overleg met de begeleiders zijn we dit avontuur aangegaan. Ondanks dat we onze twijfels en het programma uitgebreid hadden doorgenomen, bleek het voor een aantal leerlingen - ongeveer een derde van de groep - te moeilijk om open te kijken. De getoonde scènes bleken voor sommigen vol te zitten met aanstootgevende tekens: de bijna naakte lichamen in *Human Suit* en *Extra Physical*, de heftige expressiviteit en nadrukkelijke politieke symboliek in *Kidnapped*, de speelse cartoonseke verwijzingen naar mannelijke en vrouwelijke seksualiteit in *Battle for a cookie*.

Met de begeleiders hebben we met de leerlingen voor wie de ervaring vooral weerstand opriep ter plekke het gesprek gevoerd over het waarom. Leerzaam was het - ook voor ons - om geconfronteerd te worden met een totaal andere blik op kunst. Er was ook een groep die wel open kon blijven kijken, voor wie de ervaring vruchtbaar was en inspirerend. Mochten we dit ooit opnieuw doen met een groep leerlingen van de middelbare school, dan vraagt dat betere voorbereiding vooraf in de klas, met uitgebreide introductie van het werk, de kunstenaars en hun beeldtaal.

PROGRAMMA

Marieke Heerema/WYF - HUMAN SUIT

HUMAN SUIT is een performance van mimegezelschap WYF. In een futuristisch laboratorium creëert een geavanceerde artificiële intelligentie kunstmatige mensen, geboren uit immense, roze harige baarmoederzakken. Kruipend en bedekt met slijm, liggen ze op de laboratoriumvloer, waar ze snel hun balans vinden en leren staan. Geïnspireerd door het klassieke verhaal van Frankenstein, verkent HUMAN SUIT de thema's van kunstmatige schepping en de ethische vraagstukken rondom het creëren van leven.

Rodrigo Batista - KIDNAPPED

In KIDNAPPED gaat Rodrigo ervan uit dat we in onze huidige neoliberale wereld allemaal ontvoerd of KIDNAPPED zijn. We worden gegijzeld gehouden door ideologie, identiteit, technologie en structurele ongelijkheid. Samen met Mariana Senne voert Rodrigo tijdens Puppet Playground een reeks theatrale improvisaties op, met betrekking tot de eerste aflevering van het KIDNAPPED project met de titel "The Contemporary Political Landscape".

Samuel Baidoo - PLUM ROAD TEA DREAM

Tijdens de eerste lockdown begon Samuel in het online computerspel Minecraft te bouwen aan een eigen wereld. Minecraft werd een virtuele ruimte waarin Samuel hun artistiek werk, verslagen van persoonlijke ervaringen, gedachten en observaties organiseerde. Met de inhoud die ontstond binnen de veilige ruimte die Minecraft bood, zal Plum Road Tea Dream nu worden vertaald naar een autobiografisch computerspel. Op lange termijn zal dit project een performance worden waarin het publiek een uitgenodigde speler volgt terwijl deze de virtuele ruimtes ontdekt. Tijdens Puppet Playground geeft Samuel je een kijkje achter de schermen bij het maakproces Plum Road Tea Dream.

Jef Van gestel - BATTLE FOR A COOKIE - immersieve installatie

Gewapend met een naakte kleurrijke pop die aan je lichaam hangt, betreed je een ruimte die een heldere donkere kamer, a battle for a cookie, een landschap met balls and waterfalls voorstelt. Het is een speelse ruimte om in rond te dwalen en deel uit te maken van een alternatief universum. Een plek om kwetsbaar, ontspannen, verlegen, vriendelijk, energiek, dom en geïnspireerd te zijn. Hopelijk tegelijkertijd.

Lotte Boonstra - TEN YEAR SCULPTURES - *installatie*

In een poëtische video-installatie toont Lotte Boonstra tienjarige mensen tezamen met de massa die hen omringt. We bewegen toe naar een keerpunt waarop er meer mensgemaakte massa op aarde is dan levende biomassa. Dit gegeven vormt de kern van TEN YEAR SCULPTURES. In een associatieve kluwen van kostuums, sculpturen en beelden neemt Lotte je mee in een fantasievol en wrang universum. Een wereld waarin de mens als grootste beeldhouwer van het aardoppervlak verschijnt, en waarin levende en dode materie in duet met elkaar treden. Dit is de eerste installatie binnen een langer traject waarin Lotte de relatie tussen mens en materiaal onderzoekt.

Josse Vessies - EXTRA PHYSICAL

In Extra physical brengen drie dansers een etherische ode aan het buiten lichamelijke. Hun lichamen, bewegend tussen extase en scepsis, nemen de overhand terwijl ze de zwaartekracht trotseren met zwevende objecten en intense choreografie. In aanloop naar deze nieuwe voorstelling deelt Josse Vessies samen met Tegest Pecht-Guido en Rawan Khater het resultaat van een eerste onderzoeksperiode. Hierin zien we de eerste verkenningen van de lichamelijke taal en een fysieke omgang met de opblaasbare sculpturen van Bambi van Balen.

Stichting Feikes Huis
Hemonylaan 24 A
1074BJ Amsterdam

FINANCIEEL VERSLAG 2024

JAARREKENING 2024	<u>pagina</u>
1. Inleiding	1 - 3
2. Balans per 31 december 2024	4
3. Exploitatierekening 2024	5 - 6
4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling	7 - 8
5. Toelichting op de balans per 31 december 2024	9 - 11
6. Toelichting op de functionele exploitatieregeling 2024	12 - 17
 OVERIGE GEGEVENS 2024	
7. Prestatieverantwoording 2024	18 - 19
8. Speellijst 2024	20 - 22

1. INLEIDING

De Stichting

(ingeschreven bij de Kamer van Koophandel onder nummer 34332339)

De stichting heeft ten doel het verrijken van de cultuur, het bevorderen en stimuleren daarvan en voorts al hetgeen dat hiermee rechtstreeks of zijdelings verband houdt of daartoe bevorderlijk kan zijn, alles in de ruimste zin des woords.

De stichting tracht haar doel te verwezenlijken door onder meer het tot stand brengen en uitvoeren van culturele producties en activiteiten op het gebied van poppen- en objecttheater of aanverwante vormen en het verwezenlijken van alle noodzakelijke en daaraan gerelateerde werkzaamheden.

Bestuurders:

W.A. Kuite, algemeen directeur

L.J.M. Eggermont, algemeen directeur

Leden toezichthoudend orgaan:

S.I. Zijlstra

J. Meijerink

B. Römer

E. G. Ondaatje

Resultaat 2024

In het verslagjaar is een exploitatie overschot ontstaan van	€	4.110
Begroot was een exploitatiesaldo van	€	-
Positief resultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	€	4.110
Het saldo van het eigen vermogen bedroeg per 1 januari 2024	€	150.296
Bij: ontvangen publieke subsidies en bijdragen	€	457.954
Bij: eigen inkomsten	€	272.279
Bij: rentebaten 2024	€	1.814
	€	732.047
	€	882.343
Af: rentebaten en lasten	€	-
Saldo van het eigen vermogen per 31 december 2024	€	154.406

1. INLEIDING (vervolg)

De belangrijkste verschillen ten opzichte van de meerjarenbegroting die tot dit resultaat hebben geleid zijn als volgt:

	<u>Voordelig</u>	<u>Nadelig</u>
Baten		
<u>Eigen inkomsten</u>		
Publieksinkomsten	€ -	€ 80.662
Overige inkomsten	€ -	€ 99.881
Indirecte opbrengsten	€ 31.482	€ -
Overige bijdragen uit private middelen	€ 21.340	€ -
Buitengewone baten	€ 1.814	€ -
Totaal eigen inkomsten:	<u>€</u>	<u>€ 125.907</u>
 <u>Publieke subsidies en bijdragen</u>		
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ -	€ 75.581
Meerjarig subsidie AFK	€ 12.196	€ -
Overige bijdragen publieke middelen	€ 46.339	€ -
Totaal publieke subsidies en bijdragen	<u>€ -</u>	<u>€ 17.046</u>
 Verschil baten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u></u>	<u>€ 142.953</u>
 Lasten		
Beheerslasten: personeelslasten	€ 12.104	€ -
Beheerslasten: materiele lasten	€ 29.642	€ -
Activiteitenlasten: personeelslasten	€ -	€ 16.376
Activiteitenlasten: materiele lasten	€ 121.694	€ -
Verschil lasten ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>€ 147.064</u>	<u></u>
 Verschil exploitatieresultaat ten opzichte van de meerjarenbegroting	<u>€ 4.110</u>	<u></u>

2. BALANS

ACTIVA		31 december 2024	31 december 2023
Vaste activa			
Materiële Vaste Activa	(1)	€ 6.029	€ 11.279
<i>Totaal Vaste Activa</i>		€ 6.029	€ 11.279
Vorderingen	(3)	€ 48.973	€ 131.725
Liquide middelen	(4)	€ 163.669	€ 201.126
<i>Totaal Vlottende Activa</i>		€ 212.642	€ 332.851
TOTAAL ACTIVA		€ 218.671	€ 344.130

PASSIVA		31 december 2024	31 december 2023
Algemene reserve		€ 58.420	€ 131.480
Bestemmingsreserve frictiegelden		€ 76.021	€ -
Bestemmingsfonds 21/24 FPK		€ 19.965	€ 18.816
<i>Totaal Eigen Vermogen</i>	(8)	€ 154.406	€ 150.296
Vooruit betaalde laatste kwartaal FPK		€ -	€ 50.195
Schulden aan leveranciers		€ 15.423	€ 54.697
Belastingen en premies soc. Verz.		€ 17.318	€ 14.462
Overige schulden		€ 31.523	€ 74.479
<i>Kortlopende schulden</i>	(10)	€ 64.264	€ 193.834
Totaal passiva		€ 218.671	€ 344.130

De balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

3. EXPLOITATIEREKENING

BATEN	begroting		
	2024	2021/2024	2023
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 94.338	€ 165.000	€ 52.229
- Recette	€ 11.521	€ 95.000	€ -
- Uitkoop	€ 46.350	€ 70.000	€ 28.250
- Partage	€ 36.467	€ -	€ 23.979
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 25.000	€ 35.000	€ 15.089
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 119.338	€ 200.000	€ 67.318
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ 6.000
3a. Baten Coproducties	€ 23.530	€ 130.000	€ 66.658
3b. Overige inkomsten	€ 6.589	€ -	€ 4.070
3 Overige Directe inkomsten	€ 30.119	€ 130.000	€ 70.728
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 149.457	€ 330.000	€ 144.046
5 Indirecte opbrengsten	€ 51.482	€ 20.000	€ 20.729
6c. Bijdragen private fondsen	€ 71.340	€ -	€ 68.650
6e. Overige private bijdragen	€ -	€ 50.000	€ -
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 71.340	€ 50.000	€ 68.650
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 272.279	€ 400.000	€ 233.425
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 324.419	€ 400.000	€ 237.082
10 Meerjarig subsidie AFK	€ 87.196	€ 75.000	€ 82.886
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 46.339	€ -	€ 233.306
13 Totale Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 457.954	€ 475.000	€ 553.274
14 Totale baten	€ 730.233	€ 875.000	€ 786.699

INKOMSTENQUOTES

Berekende Eigen Inkomstenquote:	37%	46%	16%
Berekende Andere Inkomstenquote:	56%	54%	56%

3. EXPLOITATIEREKENING

LASTEN	begroting		
	2024	2021/2024	2023
1 Beheerslasten personeel	€ 97.363	€ 109.467	€ 92.392
2 Beheerslasten materieel	€ 56.358	€ 86.000	€ 67.896
3 Totaal beheerslasten	€ 153.720	€ 195.467	€ 160.288
Activiteitenlasten personeel voorbereiding	€ 309.879	€ 185.092	€ 309.649
Activiteitenlasten personeel uitvoering	€ 101.589	€ 210.000	€ 106.435
4 Activiteitenlasten personeel	€ 411.468	€ 395.092	€ 416.084
Activiteitenlasten materieel voorbereiding	€ 35.163	€ 149.441	€ 31.025
Activiteitenlasten materieel uitvoering	€ 114.614	€ 100.000	€ 80.411
Marketing	€ 12.971	€ 35.000	€ 10.773
5 Activiteitenlasten materieel	€ 162.747	€ 284.441	€ 122.209
6 Lasten Coproducties	€ -	€ -	€ 42.948
7 Totale activiteitenlasten	€ 574.215	€ 679.533	€ 581.240
8 Totale lasten	€ 727.936	€ 875.000	€ 741.528
9 Saldo uit gewone bedrijfsuitoefening	€ 2.297	€ -	€ 45.171
10 Saldo rentebaten en -lasten	€ 1.814	€ -	€ 2.282
12 Exploitatieresultaat	€ 4.110	€ -	€ 47.452

Resultaatbestemming

Bestemmingsreserve Friciegelden	€ 76.021	€ -	€ -
Bestemmingsfonds 21/24 FPK*	€ 1.149	€ -	€ 18.816
Algemene reserve	€ -73.060	€ -	€ 131.480
Te bestemmen resultaat	€ 4.110	€ -	€ 150.296

* Zie p 31 Handboek FPK 21-24; het Fonds wil graag inzage in het aandeel van de bijdrage van het Fonds aan de ontwikkeling van de reserves. Voor berekening zie formule p. 32 Handboek.

Personele bezetting (beheer + activiteiten)

Fte. Vast in dienst	1,6	1	1,6
Fte. Tijdelijk in dienst	1,7	5,2	1,2
Fte. Inhuur	4,4	3,2	5,15
Totaal Fte. Personele bezetting	7,7	9,4	7,95
Aantal vrijwilligers	0	0	10
Fte. Vrijwilligers	0	0	0,5

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemene grondslagen

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met Richtlijn 640 Organisaties-zonderwinststreven van de Richtlijnen voor de Jaarverslaggeving voor grote en middelgrote rechtspersonen en het Handboek verantwoording meerjarige activiteitsubsidie 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Wanneer de Richtlijnen en het Handboek met elkaar strijdig zijn prevaleren de bepalingen uit het Handboek.

De Jaarrekening is opgesteld in euro's.

De Balans is opgesteld na verwerking van het exploitatieresultaat.

Activa en verplichtingen worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

Grondslagen voor het waarderen van activa en passiva

Algemeen

Activa en passiva worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgingsprijs. Toelichtingen op posten in de balans en functionele exploitatierekening zijn in de jaarrekening genummerd.

Materiële vaste activa

De materiële vaste activa betreffende inventarissen en (licht)apparatuur worden gewaardeerd op verkrijgingsprijs, onder aftrek van lineaire afschrijvingen gedurende de geschatte economische levensduur, rekening houdend met een eventuele restwaarde.

Materiële vaste activa aangeschaft gedurende het boekjaar worden naar tijdsgelang afgeschreven.

Vorderingen

De vorderingen en schulden worden bij eerste verwerking opgenomen tegen de reële waarde en vervolgens gewaardeerd tegen de geamortiseerde kostprijs. De reële waarde en geamortiseerde kostprijs zijn gelijk aan de nominale waarde. Noodzakelijk geachte voorzieningen voor het risico van oninbaarheid worden in mindering gebracht. Deze voorzieningen worden bepaald op basis van individuele beoordeling van de vorderingen.

Liquide middelen

Liquide middelen bestaan uit kas, banktegoeden en deposito's met een looptijd korter dan twaalf maanden. Liquide middelen worden gewaardeerd tegen nominale waarde.

Langlopende schuld

Langlopende schulden worden bij eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Langlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten.

Kortlopende schuld

Kortlopende schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Kortlopende schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

4. Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling

Algemeen

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de verrichte diensten alsmede ontvangen subsidies enerzijds en anderzijds de daarmee samenhangende lasten.

De resultaten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

Verliezen worden verantwoord in het jaar waarin zij voorzienbaar zijn.

Opbrengsten en subsidies en bijdragen

Opbrengsten (uit de levering van diensten) geschieden naar rato van de geleverde prestaties, gebaseerd op de verrichte diensten tot aan de balansdatum in verhouding tot de in totaal te verrichten diensten.

Subsidies, niet zijnde investeringssubsidies, worden in het resultaat verantwoord zodra het waarschijnlijk is dat de desbetreffende subsidies zullen worden ontvangen en voor zover de hiermee samenhangende bestedingen zijn verricht.

Lasten

De lasten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

Lonen, salarissen en sociale lasten en pensioenen worden op grond van de arbeidsvoorwaarden verwerkt in de winst-en-verliesrekening voor zover ze verschuldigd zijn aan werknemers.

Materiële vaste activa worden vanaf het moment van ingebruikneming afgeschreven over de verwachte economische levensduur van het actief.

Rentebaten en -lasten

Rentebaten en -lasten worden tijdsevenredig verwerkt, rekening houdend met de effectieve rentevoet van de betreffende activa en passiva.

5. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

ACTIVA

1 MATERIELE VASTE ACTIVA

	Hardware
Cumulatieve aanschafwaarde per 1 januari 2024	€ 23.148
Investerings 2024	€ -
Cumulatieve aanschafwaarde per 31 december 2024	€ 23.148
Cumulatieve afschrijving per 1 januari 2024	€ 12.984
Afschrijvingen 2024	€ 4.135
Cumulatieve afschrijving per 31 december 2024	€ 17.119
Boekwaarde per 31-12-2024	€ 6.029
Boekwaarde per 31-12-2023	€ 11.279

3 VORDERINGEN

	2024	2023
<u>Debiteuren</u>		
Saldo debiteuren	€ 12.205	€ 12.363
	€ 12.205	€ 12.363
<u>Belastingen</u>		
Terug te ontvangen omzetbelasting	€ 4.821	€ 18.816
<u>Overige vorderingen</u>		
Onderhanden werk	€ 3.048	€ -
Vooruitbetaalde kosten	€ 6.670	€ 5.902
Borgsommen	€ 1.750	€ 5.248
Te factureren opbrengsten	€ -	€ 2.865
Te ontvangen subsidie	€ 10.000	€ 77.500
Te ontvangen baten	€ 10.481	€ 2.282
Overige vorderingen	€ -	€ 6.500
Werkvoorschot	€ -	€ 250
	€ 31.948	€ 100.547
Totaal kortlopende vorderingen	€ 48.973	€ 131.725

5 LIQUIDE MIDDELEN

De aanwezige gelden per 31 december bestaan uit:		
Kas	€ 11	€ 164
Bank: rekening courant	€ 43.658	€ 30.961
Bank: depositorekening	€ 120.000	€ 170.000
	€ 163.669	€ 201.126

5. TOELICHTING OP DE BALANS PER 31 DECEMBER 2024

PASSIVA		2024	2023
6	EIGEN VERMOGEN		
	<u>Algemene reserve</u>		
	Saldo per 1 januari	€ 131.480	€ 100.935
	Onttrekking uit resultaatbestemming	€ -73.060	€ 30.545
	Saldo 31 december	€ 58.420	€ 131.480
	<u>Bestemmingsfonds 21/24 FPK*</u>		
	Saldo per 1 januari	€ 18.816	€ 1.909
	Van resultaatbestemming	€ 1.149	€ 13.249
	Saldo per 31 december	€ 19.965	€ 18.816
* Het bestemmingsfonds FPK wordt gevormd voor het aandeel van het Fonds in de resultaten over 2021, 2022, 2023 en 2024 conform de berekeningsmethodiek volgens het Handboek verantwoording meerjarige subsidies FPK. Het FPK zal voor het vaststellen van de gehele subsidieperiode 2021-2024 een besluit nemen of het saldo van de reserve onderdeel mag blijven van het eigen vermogen, of terugbetaald moet worden. Het bestuur van de stichting gaat ervanuit dat de reserve voor de nieuwe subsidieperiode behouden mag worden.			
	<u>Bestemmingsreserve frictiegelden</u>		
	Saldo per 1 jan	€ -	€ -
	Van resultaatbestemming	€ 76.021	€ -
	Saldo per 1 december	€ 76.021	€ -
9	Kortlopende schulden		
	<u>Vooruitbetaalde termijn FPK periode 4 2024</u>	€ -	€ 50.195
	In januari 2021 is een extra voorschot ontvangen van 25% van het jaarsubsidie 2021. Dit voorschot zal worden verrekend met de laatste bevoorschotting van 2024.		
	<u>Schulden aan leveranciers</u>		
	Saldo conform subadministratie crediteuren	€ 15.423	€ 54.697
	<u>Belastingen en premies sociale verzekeringen</u>		
	Belasting en premies sociale verzekeringen	€ 8.115	€ 10.085
	Pensioenpremies	€ 9.199	€ 4.377
	BTW suppletie	€ 3	€ -
		€ 17.318	€ 14.462

Overige schulden

			Nog te besteden subsidie Nieuwe Makers	
			Van het Fonds podiumkunsten is voor de periode 2021-2023 een subsidie toegekend voor Nieuwe Makers voor een bedrag van 120.000	
Hiervan resteerde op 1 jan	€	41.662	€	68.227
Hiervan is uitgegeven ten laste van dit jaar	€	41.662	€	51.398
Inkomsten	€	-	€	24.833
Nog te besteden	€	-	€	41.662
Nog te besteden JvdE NM subsidie			€	7.741
Totaal vooruitontvangen subsidies	€	-	€	49.403

Te betalen administratie- en accountantskosten	€	8.170	€	9.360
Nog te betalen andere kosten	€	13.819	€	1.613
Reservering vakantiegeld	€	8.080	€	6.707
Reservering transitievergoeding	€	1.454	€	579
Netto salaris	€	-	€	245
Voorraad producties	€	-	€	6.573
	€	31.523	€	74.479

Niet in de balans opgenomen verplichtingen**Huurcontract Hemonylaan 24**

Er is een huurcontract afgesloten met Stichting Alles voor de Kunsten voor de huur van de bedrijfsruimte gelegen aan de Hemonylaan 24 te Amsterdam.

Huurovereenkomst kan jaarlijks per 1 maart verlengd worden.

De aanvangshuurprijs van het gehuurde bedraagt op de ingangsdatum 600 euro per maand exclusief bijkomende kosten.

6. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

BATEN	2024	meerjaren begroting FPK/AFK	2023
1a. Publieksinkomsten Binnenland	€ 94.338	€ 165.000	€ 52.229
- Recette	€ 11.521	€ 95.000	€ -
- Uitkoop	€ 46.350	€ 70.000	€ 28.250
- Partage	€ 36.467	€ -	€ 23.979
1b. Publieksinkomsten Buitenland	€ 25.000	€ 35.000	€ 15.089
1 Publieksinkomsten Totaal	€ 119.338	€ 200.000	€ 67.318
2 Sponsorinkomsten	€ -	€ -	€ 6.000
	€ -	€ -	Div bijdragen voor PTL* € 23.200
	€ -	€ -	Studio Figur € 2.500
	€ -	€ -	Tuning People voor DEEG € 6.612
Cement voor Er rent een berg voorbij	€ 10.500	€ -	voor Transit € 407
Podium Bloos voor vooronderzoek Tochtgat	€ 2.000	€ -	Winterberg voor AndH € 12.438
Cement voor Het Donker	€ 10.305	€ -	Via Zuid voor GEHOUDEN € 15.000
Studio Figur voor Winterwater	€ 725	€ -	Ij voor Charles Pas € 6.500
3a. Baten coproducties*	€ 23.530	€ 130.000	€ 66.658
3b. Overige inkomsten	€ 6.589	€ -	€ 4.070
3 Overige inkomsten	€ 30.119	€ 130.000	€ 70.728
4 Totaal directe opbrengsten (som 1 t/m 3)	€ 149.457	€ 330.000	€ 144.046
Overige inkomsten			
5 Indirecte opbrengsten	€ 51.482	€ 20.000	€ 20.729
	€ 51.482	€ 20.000	€ 20.729
6c. Bijdragen van private fondsen	€ 71.340	€ 50.000	€ 68.650
Lira voor Winterwater	€ 3.840	€ -	stim.fonds Creatieve Industrie € 36.150
Fonds21 voor Winterwater	€ 22.500	€ -	Fonds21 € 15.000
Dioraphte voor Winterwater	€ 20.000		€ -
Zabawas voor Winterwater	€ 5.000		€ -
Cultuurfonds voor Winterwater	€ 10.000		Grensverleggers De Buren € 10.000
Digital Cultuurloket voor Booi	€ 10.000	€ -	CF € 7.500
6 Overige bijdragen uit private middelen	€ 71.340	€ 50.000	€ 68.650
7 Totaal Eigen Inkomsten	€ 272.279	€ 400.000	€ 233.425
Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 210.780	€ 400.000	€ 210.780
Indexatie	€ 37.618	€ -	€ 26.302
Frictiegeld	€ 76.021	€ -	€ -
8 Meerjarig subsidie Fonds Podiumkunsten	€ 324.419	€ 400.000	€ 237.082
10 Meerjarig subsidie AFK	€ 87.196	€ 75.000	€ 82.886
Incidentele subsidie FPK	€ 46.339	€ -	€ 213.824
Incidentele subsidie AFK	€ -	€ -	€ 19.483
12 Overige bijdragen uit publieke middelen	€ 46.339	€ -	€ 233.306
13 Totale Publieke Subsidies en Bijdragen	€ 457.954	€ 475.000	€ 553.274
14 Totaal baten	€ 730.233	€ 875.000	€ 786.699

6. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

1

LASTEN	2024	meerjaren	2023
Beheerslasten: personeelslasten			
<u>Directie</u>			
Zakelijk directeur honorarium	€ 19.150	€ -	€ 12.000
Zakelijk leider loondienst	€ 45.720	€ -	€ 42.610
	€ 64.870	€ -	€ 54.610
<u>Marketing & Communicatie</u>			
Publiciteitsmedewerker	€ 32.275	€ -	€ 37.675
<u>Overige personeelslasten</u>			
Arbodiensten	€ 218	€ -	€ 106
	€ 218	€ -	€ 106
Totaal beheerslasten: Personeelslasten	€ 97.363	€ 109.467	€ 92.392
Beheerslasten: Materiele lasten			
<u>Huisvesting</u>			
Huur	€ 7.204	€ -	€ 8.069
Huur opslag	€ 5.324	€ -	€ 4.404
Huur studio	€ 9.074	€ -	€ 21.538
	€ 21.601	€ -	€ 34.010
<u>Kantoorkosten</u>			
Kantoorkosten (incl doorberekende)	€ 4.128	€ -	€ 3.804
Telefoon	€ 52	€ -	€ 198
Verzekeringen	€ 1.451	€ -	€ 685
Abonnementen	€ 309	€ -	€ 309
Administratiekosten	€ 6.985	€ -	€ 6.800
Accountantskosten	€ 8.800	€ -	€ 8.804
Bestuurskosten	€ -	€ -	€ 259
Reis- en verblijfskosten	€ 2.128	€ -	€ 3.331
Bankkosten	€ 409	€ -	€ 464
Koffie/thee/lunch kantoor	€ -	€ -	€ -
Overige algemene bedrijfskosten	€ 3.767	€ -	€ 3.259
	€ 28.030	€ -	€ 27.912

6. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

LASTEN	2024	meerjaren	2023
<u>Algemene publiciteitskosten</u>			
Algemene reclame	€ 705	€ -	€ 298
Overige publiciteitskosten	€ 609	€ -	€ -
Website algemene kosten	€ 1.278	€ -	€ 988
	<u>€ 2.592</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 1.286</u>
<u>Afschrijvingen</u>			
Afschrijving kantoorinventaris	€ 1.930	€ -	€ 2.173
Afschrijving geluids-apparatuur	€ 1.139	€ -	€ 1.230
Afschrijving licht-apparatuur	€ 669	€ -	€ 887
afschrijving vervoersmiddelen	€ 240	€ -	€ 240
afschrijving overige inventaris	€ 157	€ -	€ 157
	<u>€ 4.135</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 4.687</u>
Totaal beheerslasten: Materiele lasten	<u>€ 56.358</u>	<u>€ 86.000</u>	<u>€ 67.896</u>

LASTEN	2024	meerjaren	2023
Activiteitenlasten: Personeelslasten			
<u>Artistieke directie</u>			
Bruto salarissen	€ 74.200	€ -	€ 74.506
Vakantiegeld	€ 5.904	€ -	€ 5.198
Loonheffing en sociale fondsen	€ 12.091	€ -	€ 11.262
Pensioenpremies	€ 10.023	€ -	€ 9.309
	<u>€ 102.218</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 100.275</u>
<u>Overig personeel</u>			
Bruto salarissen productieleiding	€ 25.606	€ -	€ 23.266
Vakantiegeld productieleiding	€ 1.837	€ -	€ 1.668
Loonheffing en sociale fondsen prod	€ 5.498	€ -	€ 4.988
Pensioenpremies productieleiding	€ 2.371	€ -	€ 1.942
Honoraria productieleiding	€ 16.100	€ -	€ -
Honoraria productieleiding	€ -	€ -	€ 9.000
	<u>€ 51.412</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 40.864</u>
<u>Uitvoerend personeel VB</u>			
Bruto salarissen / Honoraria	€ 17.734	€ -	€ 5.500
Vakantiegeld	€ 1.372	€ -	€ -
Loonheffing en sociale fondsen	€ 3.783	€ -	€ -
Pensioenpremies	€ 2.212	€ -	€ -
Honoraria uitvoerend personeel	€ 44.719	€ -	€ 38.150
Honorarium Zakelijk leiding project	€ 4.500	€ -	€ -
Honoraria schrijven	€ 6.100	€ -	€ 500
Honoraria dramaturg	€ 3.000	€ -	€ 4.400
Honoraria regie	€ 3.350	€ -	€ 25.362
Honoraria kostuumontwerp	€ -	€ -	€ 3.360
Honoraria decorontwerp	€ 9.380	€ -	€ 11.775
Honoraria lichtontwerp	€ 1.396	€ -	€ 11.000
Honoraria techniek	€ 4.043	€ -	€ 1.389
Honoraria compositie	€ -	€ -	€ 5.000
	<u>€ 101.589</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 106.435</u>
<u>Uitvoerend personeel UV</u>			
Honoraria uitvoerenden en artistiek	€ 77.547	€ -	€ 107.546
Honoraria/salaris techniek	€ 75.441	€ -	€ 35.663
Honoraria productie	€ 2.000	€ -	€ 16.135
	<u>€ 154.988</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 159.345</u>
<u>Overig personeel</u>			
Overige honoraria	€ 1.261	€ -	€ 7.750
	<u>€ 1.261</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 7.750</u>
<u>Overige personeelskosten</u>			
Overige personeelskosten	€ -	€ -	€ 1.415
	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 1.415</u>
Totaal activiteitenlasten : Personeelslasten	<u>€ 411.468</u>	<u>€ 395.092</u>	<u>€ 416.084</u>

6. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

LASTEN

Activiteitenlasten: Materiele lasten

Vorbereidingskosten

	2024	meerjaren	2023
Huur repetitieruimte	€ 2.041	€ -	€ 50
Dramaturgie	€ 80	€ -	€ 91
Rekwisieten	€ 1.264	€ -	€ 2.567
Decors	€ 10.161	€ -	€ 7.892
Kostuums/grime	€ 153	€ -	€ 389
Licht, geluid	€ -	€ -	€ 86
Hotel	€ 1.372	€ -	€ -
Reiskosten	€ 4.150	€ -	€ 3.830
Verblijfskosten / sejours	€ 3.419	€ -	€ 5.654
Transport / vervoer decors	€ 2.245	€ -	€ 518
Zaalhuur montage	€ 9.649	€ -	€ 1.700
Techniekkosten	€ 606	€ -	€ 3.538
Overige voorbereidingskosten	€ 25	€ -	€ 4.710
	€ 35.163	€ -	€ 31.025

Uitvoeringskosten

Zaalhuur	€ 2.085	€ -	€ -
Bemiddelingskosten	€ 14.776	€ -	€ 20.183
Auteursrechten	€ 7.024	€ -	€ 5.859
Grime	€ -	€ -	€ 50
Decors	€ 240	€ -	€ 4.765
Kostuums	€ 300	€ -	€ 326
Rekwisieten	€ 28	€ -	€ 700
Licht, geluid	€ 700	€ -	€ 1.745
Reiskosten	€ 11.946	€ -	€ 9.915
Verblijfskosten / sejours	€ 8.945	€ -	€ 8.237
Overnachtingen / hotels	€ 1.426	€ -	€ 3.251
Transport / vervoer decors	€ 19.802	€ -	€ 9.437
Techniekkosten	€ 15.410	€ -	€ 10.497
Overige uitvoeringskosten	€ 31.930	€ -	€ 5.446
	€ 114.614	€ -	€ 80.411

6. TOELICHTING OP DE FUNCTIONELE EXPLOITATIEREKENING 2024

LASTEN	2024	meerjaren	2023
<u>Marketing</u>			
Affiches en folders	€ 2.815	€ -	€ 2.132
Advertenties	€ 5.908	€ -	€ 1.589
Verspreiding drukwerk	€ 580	€ -	€ 500
Foto en video	€ 3.318	€ -	€ 6.080
Premierekosten	€ -	€ -	€ 83
Kosten website	€ -	€ -	€ 390
Overige specifieke publiciteitskosten	€ 350	€ -	€ -
	<u>€ 12.971</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 10.773</u>
6 Totaal activiteitenlasten: Materiele lasten	€ 162.747	€ 284.441	€ 122.209
<u>Lasten Coproducties</u>			
Lasten Coproducties*	€ -	€ -	€ 42.948
	€ -	€ -	*Senor Serrano Una Isla € 10.000
	€ -	€ -	Cement voor Plankton € 10.000
	€ -	€ -	Ij producties € 2.500
	€ -	€ -	Winterberg € 448
	€ -	€ -	Transit € 20.000
	<u>€ -</u>	<u>€ -</u>	<u>€ 42.948</u>
<u>Bestuurders:</u>			
W.A. Kuite, algemeen directeur			
L.J.M. Eggermont, algemeen directeur			
<u>Leden toezichthoudend orgaan:</u>			
S.I. Zijlstra			
J. Meijerink			
B. Römer			
E. G. Ondaatje			

7. Prestatieverantwoording 2024

	Huidig boekjaar	Begroting	Vorig boekjaar
Producties			
Nieuwe producties	1	3	0
Reprise producties	0	1	0
Nieuwe Co-producties	4	2	9
Reprises Co-producties	5	0	5
Totaal aantal producties	10	6	14
Bezoekers per categorie			
Nieuwe producties	5.130	0	0
Reprises producties	0	0	0
Nieuwe Co-producties	7.229	0	6.650
Reprises Co-producties	10.276	0	3.846
Totaal aantal bezoeken	22.635	25.000	10.496
Regionale spreiding van voorstellingen			
Noord	5	5	2
Oost	7	8	29
Midden	7	5	1
West	12	26	9
Zuid	34	18	14
Amsterdam	28	22	25
Rotterdam	4	4	1
Den Haag	5	6	3
Utrecht	12	6	5
Buitenland	34	10	35
Uitvoering alleen online	0	0	0
Totaal aantal uitvoeringen	148	110	124
Waarvan in de standplaats	28	22	25
Waarvan schoolvoorstellingen	5	0	1
Regionale spreiding van bezoekers			
Noord	636	0	102
Oost	715	0	652
Midden	396	0	62
West	1.052	0	432
Zuid	4.217	0	1.309
Amsterdam	4.730	0	1.663
Rotterdam	326	0	23
Den Haag	757	0	162
Utrecht	1.800	0	448
Buitenland	8.006	4.000	5.643
Uitvoering alleen online	0	0	0

7. Prestatieverantwoording 2024 vervolg

	Huidig	Begroting	Vorig
Totaal aantal bezoekers	22.635	25.000	10.496
Waarvan in de standplaats	4.730	0	1.663
Waarvan schoolvoorstellingen	765	0	74
Aanvullende gegevens bezoekers			
Reguliere voorstellingen	21.870	25.000	10.422
Schoolvoorstellingen	765	0	74
Totaal bezoekers	22.635	25.000	10.496
Waarvan betalend	21.245	24.000	369
Waarvan niet betalend	625	1.000	100053
Overige gegevens activiteiten			
Educatieve activiteiten	0	0	0
Inleidingen	0	0	0
Anders / overige	0	0	0
(toe te lichten in verslag)			
Totaal	0	0	0

8. Speellijst 2024

Productie	datum	bezoekers	betalend	Plaats
Winterwater	06-jan-24	34	29	Hoofddorp (NH)
Winterwater	11-jan-24	24	21	Deventer (OV)
Transit	12-jan-24	35	35	Leiden (ZH)
Una Isla	12-jan-24	215	215	Valencia, Spanje
Una Isla	13-jan-24	216	216	Valencia, Spanje
DEEG	17-jan-24	63	11	Almere (FL)
Winterwater	18-jan-24	129	125	Haarlem (NH)
DEEG	19-jan-24	67	62	Amersfoort (UT)
Winterwater	20-jan-24	259	180	Haarlem (NH)
DEEG	20-jan-24	66	62	Purmerend (NH)
Una Isla	20-jan-24	275	275	Valladolid, Spanje
Transit	23-jan-24	32	32	Eindhoven (NB)
Winterwater	24-jan-24	79	66	Amsterdam (NH)
DEEG	24-jan-24	78	74	Haarlem (NH)
Winterwater	01-feb-24	53	53	Oss (NB)
Una Isla	03-feb-24	389	389	Venetië, Italië
Winterwater	07-feb-24	50	48	Veghel (NB)
Winterwater	08-feb-24	152	145	Utrecht (UT)
DEEG	08-feb-24	131	111	Amsterdam (NH)
Winterwater	09-feb-24	124	101	Utrecht (UT)
Transit	13-feb-24	210	96	Amsterdam (NH)
Winterwater	18-feb-24	40	40	's-Gravenhage (ZH)
Winterwater	21-feb-24	57	55	Heerlen (LI)
Winterwater	23-feb-24	85	60	Groningen (GR)
Winterwater	24-feb-24	126	119	Drachten (FR)
Winterwater	01-mrt-24	255	247	Leeuwarden (FR)
Una Isla	05-mrt-24	333	333	Anglet, Frankrijk
Winterwater	07-mrt-24	101	98	Nijmegen (GLD)
The Mountain	10-mrt-24	556	556	Lima, Peru
It really hurts when your head hits the concrete	10-mrt-24	90	90	Arnhem (GLD)
Er rent een berg voorbij	15-mrt-24	281	281	's-Hertogenbosch (NB)
Er rent een berg voorbij	16-mrt-24	61	61	's-Hertogenbosch (NB)
Er rent een berg voorbij	17-mrt-24	139	139	's-Hertogenbosch (NB)
Una Isla	21-mrt-24	346	346	Milaan, Italië
Winterwater	22-mrt-24	63	57	Amersfoort (UT)
Una Isla	22-mrt-24	342	342	Milaan, Italië
Winterwater	26-mrt-24	175	167	Amsterdam (NH)
Winterwater	27-mrt-24	73	68	Amsterdam (NH)
DEEG	29-mrt-24	200	192	Wetteren, België
Het Donker	02-apr-24	100	100	Helmond (NB)
Transit	03-apr-24	25	19	Amstelveen (NH)
Het Donker	03-apr-24	200	200	Helmond (NB)
Het Donker	04-apr-24	200	200	Helmond (NB)
Winterwater	05-apr-24	85	80	Amsterdam (NH)
Het Donker	05-apr-24	210	210	Helmond (NB)
Het Donker	07-apr-24	160	155	Amsterdam (NH)
Het Donker	08-apr-24	145	145	Hilvarenbeek (NB)
Het Donker	09-apr-24	147	147	Hilvarenbeek (NB)
Winterwater	18-apr-24	148	148	Alkmaar (NH)
Winterwater	19-apr-24	136	127	Utrecht (UT)
Una Isla	20-apr-24	312	312	Olot, Spanje
Het Donker	21-apr-24	65	58	Rotterdam (ZH)
Om de hoek woont een struik	23-apr-24	90	89	Aarschot, België

Om de hoek woont een struik	24-apr-24	57	43 Aarschot, België
DEEG	26-apr-24	94	92 Aarschot, België
Het Donker	27-apr-24	102	101 Aarschot, België
Het Donker	30-apr-24	20	20 Helmond (NB)
Het Donker	01-mei-24	35	33 Amsterdam (NH)
Het Donker	02-mei-24	33	21 Almere (FL)
Het Donker	03-mei-24	109	107 Haarlem (NH)
Om de hoek woont een struik	05-mei-24	82	82 Eindhoven (NB)
Om de hoek woont een struik	07-mei-24	13	10 Breda (NB)
Una Isla	10-mei-24	468	468 Sevilla, Spanje
Una Isla	11-mei-24	468	468 Sevilla, Spanje
Het Donker	12-mei-24	33	33 Eindhoven (NB)
Het Donker	14-mei-24	115	115 Kerckdriel (GLD)
Het Donker	15-mei-24	120	120 Kerckdriel (GLD)
Het Donker	16-mei-24	238	238 Kerckdriel (GLD)
Una Isla	18-mei-24	423	423 Singapore
Una Isla	19-mei-24	420	420 Singapore
The Mountain	21-mei-24	226	226 Parijs, Frankrijk
The Mountain	22-mei-24	226	226 Parijs, Frankrijk
Het Donker	25-mei-24	27	27 Arnhem (GLD)
It really hurts when your head hits the concrete	25-mei-24	100	100 Utrecht (UT)
Het Donker	26-mei-24	68	63 Tilburg (NB)
Una Isla	31-mei-24	294	294 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	01-jun-24	30	30 Rotterdam (ZH)
It really hurts when your head hits the concrete	02-jun-24	70	70 's-Gravenhage (ZH)
It really hurts when your head hits the concrete	09-jun-24	80	80 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	12-jun-24	50	50 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	14-jun-24	150	150 Terschelling-West (FR)
It really hurts when your head hits the concrete	15-jun-24	20	20 Terschelling-West (FR)
It really hurts when your head hits the concrete	16-jun-24	50	50 Alkmaar (NH)
Om de hoek woont een struik	19-jun-24	90	90 Baden, Zwitserland
Una Isla	19-jun-24	119	119 Ancona, Italië
It really hurts when your head hits the concrete	21-jun-24	178	178 Eindhoven (NB)
Una Isla	22-jun-24	138	138 Mallorca, Spanje
It really hurts when your head hits the concrete	22-jun-24	210	210 Eindhoven (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	23-jun-24	172	172 Eindhoven (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	24-jun-24	177	177 Eindhoven (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	25-jun-24	72	72 Eindhoven (NB)
The Mountain	08-jul-24	164	164 Rome, Italië
The Mountain	09-jul-24	148	148 Rome, Italië
It really hurts when your head hits the concrete	10-jul-24	145	145 's-Gravenhage (ZH)
Sing Along	11-jul-24	130	130 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	11-jul-24	272	272 's-Gravenhage (ZH)
Sing Along	12-jul-24	130	130 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	12-jul-24	230	230 's-Gravenhage (ZH)
Sing Along	13-jul-24	130	130 Amsterdam (NH)
Sing Along	14-jul-24	130	130 Amsterdam (NH)
Sing Along	26-jul-24	204	204 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	26-jul-24	100	100 Amsterdam (NH)
Sing Along	27-jul-24	296	296 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	27-jul-24	100	100 Amsterdam (NH)
Sing Along	28-jul-24	136	136 Utrecht (UT)
Sing Along	29-jul-24	97	97 Utrecht (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	01-aug-24	115	115 's-Hertogenbosch (NB)
Het Donker	02-aug-24	61	55 's-Hertogenbosch (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	02-aug-24	297	297 's-Hertogenbosch (NB)

Het Donker	03-aug-24	96	91 's-Hertogenbosch (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	03-aug-24	295	295 's-Hertogenbosch (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	04-aug-24	295	295 's-Hertogenbosch (NB)
It really hurts when your head hits the concrete	06-aug-24	100	100 Oostende, België
It really hurts when your head hits the concrete	07-aug-24	100	100 Oostende, België
It really hurts when your head hits the concrete	08-aug-24	100	100 Oostende, België
Transit	10-aug-24	201	197 Tampere, Finland
Transit	11-aug-24	205	205 Tampere, Finland
It really hurts when your head hits the concrete	16-aug-24	300	300 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	17-aug-24	300	300 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	18-aug-24	298	298 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	19-aug-24	251	251 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	20-aug-24	173	173 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	23-aug-24	50	50 Amersfoort (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	24-aug-24	60	60 Amersfoort (UT)
It really hurts when your head hits the concrete	25-aug-24	60	60 Amersfoort (UT)
Sing Along	28-aug-24	266	266 Amsterdam (NH)
Sing Along	29-aug-24	287	287 Amsterdam (NH)
Sing Along	30-aug-24	300	300 Amsterdam (NH)
Sing Along	31-aug-24	288	288 Amsterdam (NH)
It really hurts when your head hits the concrete	31-aug-24	40	40 Breda (NB)
Sing Along	01-sep-24	101	101 Amsterdam (NH)
Er rent een berg voorbij	09-sep-24	120	97 Amsterdam (NH)
Er rent een berg voorbij	10-sep-24	119	81 Amsterdam (NH)
Winterwater	04-okt-24	131	131 Utrecht (UT)
Una Isla	17-okt-24	125	125 Berlijn, Duitsland
Una Isla	18-okt-24	133	133 Berlijn, Duitsland
Winterwater	29-okt-24	89	89 Amsterdam (NH)
The Mountain	08-nov-24	325	325 Vicenza, Italië
Er rent een berg voorbij	16-nov-24	170	158 Amsterdam (NH)
Er rent een berg voorbij	24-nov-24	84	76 Maastricht (LI)
Er rent een berg voorbij	30-nov-24	78	75 Eindhoven (NB)
Er rent een berg voorbij	01-dec-24	103	93 Tilburg (NB)
Er rent een berg voorbij	08-dec-24	103	94 Rotterdam (ZH)
Una Isla	13-dec-24	300	300 Aveiro, Portugal
Er rent een berg voorbij	20-dec-24	45	41 Haarlem (NH)
Er rent een berg voorbij	21-dec-24	74	70 Haarlem (NH)
Er rent een berg voorbij	23-dec-24	128	112 Rotterdam (ZH)
Er rent een berg voorbij	29-dec-24	53	51 Helmond (NB)

CONTROLEVERKLARING VAN DE ONAFHANKELIJKE ACCOUNTANT

Aan: het bestuur van Stichting Feikes Huis

Verklaring over de in het jaarverslag opgenomen jaarrekening 2024

Ons oordeel

Wij hebben de jaarrekening 2024 van Stichting Feikes Huis te Amsterdam gecontroleerd.

Naar ons oordeel:

- geeft de in dit jaarverslag opgenomen jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en de samenstelling van het vermogen van Stichting Feikes Huis op 31 december 2024 en van het resultaat in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten;
- zijn de in de jaarrekening verantwoorde baten en lasten alsmede de balansmutaties over 2024 in alle van materieel belang zijnde aspecten rechtmatig tot stand gekomen in overeenstemming met de in de relevante wet- en regelgeving opgenomen bepalingen, zoals opgenomen in de subsidiebeschikking en het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021- 2024 van het Fonds Podiumkunsten.

De jaarrekening bestaat uit:

- De balans per 31 december 2024;
- De staat van baten en lasten over 2024;
- De toelichting met een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

De basis voor ons oordeel

Wij hebben onze controle uitgevoerd volgens het Nederlands recht, waaronder ook de Nederlandse controlestandaarden en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten vallen. Onze verantwoordelijkheden op grond hiervan zijn beschreven in de sectie 'Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening'.

Wij zijn onafhankelijk van Stichting Feikes Huis zoals vereist in de Verordening inzake de onafhankelijkheid van accountants bij assurance-opdrachten (ViO) en andere voor de opdracht relevante onafhankelijkheidsregels in Nederland. Verder hebben wij voldaan aan de Verordening gedrags- en beroepsregels accountants (VGBA).



Wij vinden dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel.

Verklaring over de in de jaarstukken opgenomen andere informatie

De jaarstukken omvat andere informatie, naast de jaarrekening en onze controleverklaring daarbij.

Op grond van onderstaande werkzaamheden zijn wij van mening dat de andere informatie:

- met de jaarrekening verenigbaar is en geen materiële afwijkingen bevat;
- alle informatie bevat die op grond van het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten is vereist.

Wij hebben de andere informatie gelezen en hebben op basis van onze kennis en ons begrip, verkregen vanuit de jaarrekeningcontrole of anderszins, overwogen of de andere informatie materiële afwijkingen bevat.

Met onze werkzaamheden hebben wij voldaan aan de vereisten in de Nederlandse Standaard 720 en het Controleprotocol van de Meerjarige Regeling 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. Deze werkzaamheden hebben niet dezelfde diepgang als onze controlewerkzaamheden bij de jaarrekening.

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opstellen van de andere informatie, waaronder het bestuursverslag in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten.

Beschrijving van verantwoordelijkheden met betrekking tot de jaarrekening

Verantwoordelijkheden van het bestuur voor de jaarrekening

Het bestuur is verantwoordelijk voor het opmaken en getrouw weergeven van de jaarrekening in overeenstemming met het Handboek Verantwoording Meerjarige Subsidies 2021-2024 van het Fonds Podiumkunsten. In dit kader is het bestuur verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing die het bestuur noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fouten of fraude.

Bij het opmaken van de jaarrekening moet het bestuur afwegen of de instelling in staat is om haar werkzaamheden in continuïteit voort te zetten. Op grond van genoemde verslaggevingsstelsels moet het bestuur de jaarrekening opmaken op basis van de continuïteitsveronderstelling, tenzij het bestuur het voornemen heeft om de stichting te liquideren of de bedrijfsactiviteiten te beëindigen of als beëindiging het enige realistische alternatief is.

Het bestuur moet gebeurtenissen en omstandigheden waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten, toelichten in de jaarrekening.



Onze verantwoordelijkheden voor de controle van de jaarrekening

Onze verantwoordelijkheid is het zodanig plannen en uitvoeren van een controleopdracht dat wij daarmee voldoende en geschikte controle-informatie verkrijgen voor het door ons af te geven oordeel.

Onze controle is uitgevoerd met een hoge mate maar geen absolute mate van zekerheid waardoor het mogelijk is dat wij tijdens onze controle niet alle materiële fouten en fraude ontdekken.

Afwijkingen kunnen ontstaan als gevolg van fraude of fouten en zijn materieel indien redelijkerwijs kan worden verwacht dat deze, afzonderlijk of gezamenlijk, van invloed kunnen zijn op de economische beslissingen die gebruikers op basis van deze jaarrekening nemen. De materialiteit beïnvloedt de aard, timing en omvang van onze controlewerkzaamheden en de evaluatie van het effect van onderkende afwijkingen op ons oordeel.

Wij hebben deze accountantscontrole professioneel kritisch uitgevoerd en hebben waar relevant professionele oordeelsvorming toegepast in overeenstemming met de Nederlandse controlestandaarden, ethische voorschriften en de onafhankelijkheidseisen. Onze controle bestond onder andere uit:

- het identificeren en inschatten van de risico's dat de jaarrekening afwijkingen van materieel belang bevat als gevolg van fouten of fraude, het in reactie op deze risico's bepalen en uitvoeren van controlewerkzaamheden en het verkrijgen van controle informatie die voldoende en geschikt is als basis voor ons oordeel. Bij fraude is het risico dat een afwijking van materieel belang niet ontdekt wordt groter dan bij fouten. Bij fraude kan sprake zijn van samenspanning, valsheid in geschrifte, het opzettelijk nalaten transacties vast te leggen, het opzettelijk verkeerd voorstellen van zaken of het doorbreken van de interne beheersing.
- het verkrijgen van inzicht in de interne beheersing die relevant is voor de controle met als doel controlewerkzaamheden te selecteren die passend zijn in de omstandigheden. Deze werkzaamheden hebben niet als doel om een oordeel uit te spreken over de effectiviteit van de interne beheersing van de entiteit.
- het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en het evalueren van de redelijkheid van schattingen door het bestuur en de toelichtingen die daarover in de jaarrekening staan.
- het vaststellen dat de door het bestuur gehanteerde continuïteitsveronderstelling aanvaardbaar is. Tevens het op basis van de verkregen controle-informatie vaststellen of er gebeurtenissen en omstandigheden zijn waardoor gerede twijfel zou kunnen bestaan of de onderneming haar bedrijfsactiviteiten in continuïteit kan voortzetten. Als wij concluderen dat er een onzekerheid van materieel belang bestaat, zijn wij verplicht om aandacht in onze controleverklaring te vestigen op de relevante gerelateerde toelichtingen in de jaarrekening. Als de toelichtingen inadequaat zijn, moeten wij onze verklaring aanpassen. Onze conclusies zijn gebaseerd op de controle-informatie die verkregen is tot de datum van onze controleverklaring. Toekomstige gebeurtenissen of omstandigheden kunnen er echter toe leiden dat een onderneming haar continuïteit niet langer kan handhaven;
- het evalueren van de presentatie, structuur en inhoud van de jaarrekening en de daarin opgenomen toelichtingen; en



- het evalueren of de jaarrekening een getrouw beeld geeft van de onderliggende transacties en gebeurtenissen.

Wij communiceren met het bestuur onder andere over de geplande reikwijdte en timing van de controle en over de significante bevindingen die uit onze controle naar voren zijn gekomen, waaronder eventuele significante tekortkomingen in de interne beheersing.

Hoogvliet Rotterdam, 25 april 2025

RDR Accountants

origineel getekend door

W.J. Houwerzijl RA

